



Fachbereich Kunst
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2020

Gedruckt aus LSF am: 28.04.2020

Grundstudium	3
2. Semester - für alle Fachrichtungen	3
Techniken 2. Semester	12
Fachrichtung Kunst	18
4. Semester	18
Fachrichtung Medien	30
4. Semester	30
Fachrichtung Kommunikationsdesign	36
4. Semester	36
Fachrichtung Bühnenbild/Szenischer Raum	41
4. Semester	41
Theoretisch-wissenschaftliche Grundlagen	42
2. Semester	42
4. Semester	44
Hauptstudium	47
Kunst - Gestaltung / 5. - 9. Semester	47
Kunst - Techniken / 5. - 9. Semester	57
Medien - Gestaltung / 5. - 9. Semester	60
Medien - Techniken / 5. - 9. Semester	65
Kommunikationsdesign - Gestaltung / 5. - 9. Semester	68
Kommunikationsdesign - Techniken / 5. - 9. Semester	70
Bühnenbild/Szenischer Raum - Gestaltung / 5. - 9. Semester	72
Bühnenbild/Szenischer Raum - Techniken / 5. - 9. Semester	74
Theoretisch-wissenschaftliche Vertiefung / 5. - 9. Semester	74
Softwarekurse	79
Exkursionen / Workshops / Vorträge	81
Berufsvorbereitung	82
Sprechstunden	88

Wichtige Information
SoSe 2020
Besprechung

Das Sommersemester 2020 startet in digitaler Form.

Aktuell finden keine Präsenzveranstaltungen in den Räumen der HfG statt.

Die unter den einzelnen Veranstaltungen angegebenen Anfangs- und Unterrichtszeiten gelten erst bei einer Wiederaufnahme des Lehrbetriebs in den Räumen der HfG.

Weitere Informationen hierzu entnehmen Sie bitte der HfG-Homepage.

Grundstudium

2. Semester - für alle Fachrichtungen

127 Grundlagen
Experimentelle
Raumkonzepte
Seminar
(6,7 cp)
Blum

Offenes Projekt- und Gesprächsforum. Arbeit an eigenen Projekten.
Alle Medien.
2. Semester

Das Studienfeld **Experimentelle Raumkonzepte** ist ein offenes Laboratorium für Grenzgänger aller gestalterischen Disziplinen. Erforscht werden Räume aller Dimensionen, soziale, kommunikative wie auch virtuelle Systeme. Gefördert werden neben individuellen gestalterischen Positionen vor allem Netzwerk-orientierte Strategien.

Gearbeitet wird in klassischen wie in neuen Medien, ein weiterer Schwerpunkt liegt auf situativen Projekten und auf Interventionen im Öffentlichen Raum.

Die Studierenden arbeiten sowohl in angewandten wie auch freien Kontexten, bevorzugt jedoch in Feldern jenseits der Kategorien.

Im Rahmen des Seminars können die Studierenden ein selbstgewähltes Projekt von der Konzeption bis zur Realisierung umsetzen.

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst in einem Online-Workspace gestartet. Wer mitmachen möchte schickt eine Mail an

blum@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 20:30 - 24:00 Uhr, Geleitsstrasse - 1. OG

Bibliothek
Besprechung
Blum

Aufgrund der aktuellen Lage findet die Sprechstunde erst mal per Mail oder Telefon statt.

Meldet Euch unter

blum@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum:

Enddatum:

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - BIB

128 Grundlagen
Konzeptionelles
Zeichnen / Figürliches
Zeichnen
Seminar
(6,7 cp)
Kranich

In diesem Seminar werden eigene künstlerische Positionen, sowie eine eigenständigen Zeichensprache entwickelt. Wöchentliche Besprechungen der aktuellen Zeichnungen der Studierenden werden im Kollektiv und individuell erfolgen. In Auseinandersetzung mit anderen zeitgenössischen Künstlern schaffen wir uns einen Überblick über das Wesen der Zeichnung. Wir besuchen Künstlerinnen und Künstler in ihren Ateliers, die sich mit Zeichnung auseinandersetzen.

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet.

Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an mail@sandra-kranich.de

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 10:00 - 15:45 Uhr, Westflügel - D-401

130 Grundlagen Malerei
Seminar
(6,7 cp)

Reski

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an reski@hfg-offenbach.de

Zu Beginn jeweils 45 min. Kurzvorträge über zeitgenössische Malerei sowie die Lektüre ausgesuchter Texte zur zeitgenössischen Malerei. Die Entwicklung eigener malerischer Projekte steht im Vordergrund des Kurses. Dementsprechend können auch Bilder aus dem ersten Semester oder der Mappe weiterentwickelt werden. Denkbar ist ebenso neue Sujets und Motive wie Maltechniken auszuprobieren. Zum Semesterende sollten 8-10 neue Arbeiten entstanden sein. *Begrenzte Teilnehmerzahl: 12 Studierende (bitte nach der Einführungsveranstaltung verbindlich anmelden)*

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 18:15 - 20:30 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

131 Grundlagen Bildhauerei
Seminar
(6,7 cp)

Bouchet

In diesem Kurs werden verschiedene, professionelle Praktiken der zeitgenössischen Kunst vorgestellt und diskutiert, um die Studierenden auf zukünftige Perspektiven in den Bereichen Kunst, Ausstellungspraxis, Eigenwerbung und verschiedener anderer kreativer Möglichkeiten vorzubereiten.

Bearbeitung historischer und theoretischer Fragen.

Diese Komponente beinhaltet Vorträge und Diskussionen zum historisch-theoretischen Kontext der Skulptur. **Advanced Sculpture** bietet den Studierenden die Möglichkeit, ein anspruchsvolles Werk, ein individuelles Forschungsgebiet und einen gezielten, produktiven Ansatz für die Studiopraxis zu entwickeln.

Der Kurs fordert die Studierenden auf, sich persönliche Ziele in Bezug auf Forschung und Kunstproduktion zu setzen. Darüber hinaus entwickeln die Studierenden die Kraft und Fähigkeit, die Bedeutung ihrer eigenen Arbeit und der Arbeit anderer Künstler zu artikulieren und zu untersuchen.

Im Kurs werden in Vorträgen zahlreiche Praxismodelle und Perspektiven zeitgenössischer Kunstproduktion und Kunstgeschichte vorgestellt und zur Diskussion gestellt. Die Studierenden stellen in kleinen Vorträgen im diskursiven Kontext der Gruppe Themen vor, die mit ihrer künstlerischen Forschung in Zusammenhang stehen.

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter bouchet@hfg-offenbach.de.

wöchentlich
Anfangsdatum: 20.04.2020
Enddatum: 20.07.2020
Termin: Montag, 18:00 - 20:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

201 Grundlagen Fotografie
Seminar
(6,7 cp)

Liebscher

Auf Grund der aktuellen Situation wird der Kurs zunächst ohne physische Begegnung gestartet.

Für eine verbindliche Teilnahme bitte eine Mail bis zum 20.4. an: Liebscher@hfg-offenbach.de mit Betreff „Anmeldung 201 Grundlagen Fotografie“ mit Vorname, Name, Telefonnummer und Matrikelnummer.

Voraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme fotografische Grundlagen im WS.

Zirkeltraining Fotografie:

Ground Control

Einführung in Theorie und Praxis der künstlerischen Fotografie. Evolution grundlegender lichtbildnerische Prozesse, von kameralosen Techniken über analoge Bildgebungsverfahren bis hin zu digitalen Bildpunktverschiebungen. Praktische Aufgaben werden realisiert und analysiert. Einführung in die Geschichte der Fotografie. Verortung der eigenen Bildfindungen in Fotografiegeschichte und Gegenwartsströmungen.

Teilnahmevoraussetzung: Teilnahme "Fotografie Workflow 1" (auch parallel im gleichen Semester möglich).

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige Teilnahme; Durchführung, Analyse und Präsentation der eigenen Projekte.

max 20 Teilnehmer

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 11:30 - 13:00 Uhr, Isenburger Schloss - C-206

Film/Video

Einführungsveranstaltung

**Gutberlet,
Withopf**

Der Einstieg in den Lehrbereich Film/Video findet im Sommersemester statt. Wir bitten die interessierten Kandidat_innen sich bis zum 15.4. anzumelden, so dass wir Details zur E-Plattform und zum Film/Clips Upload kommunizieren können.

Verbindliche Anmeldung bei: gutberlet@hfg-offenbach.de und withopf@hfg-offenbach.de

Die Vorstellungsrunde mit Arbeitsproben (Filmen/Clips und Skizzen) ist dann für den 22.4., 18:00 online geplant. Näheres zum Prozedere teilen wir der Gruppe rechtzeitig mit.

Das Grundlagen-Seminar für schwerpunktmäßig Film-Studierende erstreckt sich normalerweise über zwei Semester an mehreren Tagen pro Woche. Teilnehmer_innen besuchen das hier beschriebene Grundlagen-Paket ab dem 2. Semester, im 3. Semester die Filmfahrt & Postproduktionskurse. Die einzelnen Kurse des Grundlagen-Pakets sind auch für Interessierte aus anderen Lehrgebieten des Fachbereichs Kunst offen, sofern es die begrenzte Teilnehmer_innenzahl erlaubt. Es gilt für alle: die Anmeldung verpflichtet zu kontinuierlicher Anwesenheit und Mitarbeit, da andernfalls die Kurs-Ziele nicht erreicht werden können.

Verbindliche Anmeldung bei Claus Withopf, Mail: withopf@hfg-offenbach.de

Zum jetzigen Zeitpunkt können zunächst nur die Grundkurse angeboten werden; Informationen zur Filmfahrt und zur Postproduktion werden zu einem späteren Zeitpunkt mitgeteilt.

Termine:

Mittwoch, 22.04.2020, 18:00 Uhr, Vorstellung der Teilnehmer_innen, online

Montags, 10:00-16:00 Uhr (Grundlagen Film/Video, Withopf), online

Mittwochs, 14:00-16:00 Uhr (Filmgeschichte/Filmtheorie), online

Mittwochs 18:00-20:00 Uhr (Screenings), online

Donnerstags, 18:00-20:00 Uhr (Filmgespräche), online

Freitags, 10:00-16:00 Uhr (Werkstatt Drehbuch, Audio, Schauspielführung), ggf. online; wird noch bekannt gegeben.

Filmfahrt (Termin wird noch bekannt gegeben)

Filmgeschichte /
Filmtheorie
Vorlesung/Seminar
Gutberlet

Kleine Form / –dreckige Bilder, scharfe Töne

In der jetzigen Situation können gemeinschaftliche Lern- und Produktionsformen (Drehs, Screenings, Seminare, Projektbesprechungen und Sprechstunden) nicht in gewohnter Form und Nähe stattfinden. Filmproduktionen sind auf Eis, Kinos sind zu, Festivals finden online statt. Die Situation für den Film ist katastrophal.

Anstelle Filme in großen und ganzen funktionalen Narrativen in Augenschein zu nehmen – das wäre witzlos –, schlägt das Seminar vor, sich mit der kleinen Form zu beschäftigen: mit Fragmenten, Kurzfilmen, Ablenkungen, Experimenten, kleinen lustigen Dingen usw. und in selbst gewählten Allianzen zu arbeiten, während wir die Onlinerei testen und die Grenze von Theorie und Praxis aufweichen.

Wenn öffentlich geteilte Räume und Personen gerade so fern rücken, regelt sich Nähe und Distanz anders: wir können darüber nachdenken, mit wem wir in der Isolation zusammenkommen wollen, mit wem wir mit Film arbeiten, welche Technik wir gerade zur Hand haben, wie wir (uns gegenseitig) Filme zeigen können ggf. einen eigenen Video-Kanal erstellen, Filmschnipsel an Wände projizieren usw.

Eine Reihe von Sitzungen wird in Kollaboration mit Brigitta Kuster, Filmemacherin und Professorin der Kulturwissenschaft (Gender und Migration), Humboldt-Universität Berlin, und ihren Student*innen stattfinden.

Siehe auch „Screenings“ (Mi. 18.-20.00) und angekoppelte Diskussionen, „Filmgespräche“ mit Gästen (Do., 18:00 – 20:00).

Diese Veranstaltung gehört zum Grundlagen-Pflichtpaket des Grundstudiums im Lehrgebiet Film/Video und richtet sich darüber hinaus an alle Studierende des Lehrgebiets Film/Video.

Beginn: 29.04.2020, 14:00-16:00 online; verbindliche Anmeldung an: gutberlet@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 29.04.2020

Enddatum: 15.07.2020

Termin: Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

202 Grundlagen Film/Video
Seminar
(6,7 cp)
**Gutberlet,
Withopf**

Filmfahrt (Termin wird noch bekannt gegeben)

Technische und gestalterische Grundlagen des künstlerischen Filmemachens (Lichtsetzung, Kameraführung, Bildgestaltung, Visualisierung, Stilmittel, Formate, Auflösung, Casting, Inszenierung, Dramaturgie usw.) werden gelernt, geübt und im Kontext der eigenen Vorstellungen diskutiert und entwickelt.

Zusätzliche Werkstattkurse mit professionellem Kamera-, Licht- und Ton Equipment vertiefen das Gelernte in der Praxis:

- Die Konzeption und Entwicklung gemeinsamer narrativer Kapitel in Kleingruppen zu einem gemeinsamen Thema findet im flankierenden Werkstattseminar „Drehbuch I“ statt. (Termin wird noch bekannt gegeben)

- Casting und Proben mit Schauspielstudierenden, HfG Studierenden bzw. professionellen Schauspielern_innen, führen zu gemeinsamen Dreharbeiten zur Realisierung eines Films. (Termin wird noch bekannt gegeben)

- Es folgen dann die Arbeitsschritte der Postproduktion (Schnitt, Vertonung, Vor- und Nachspann).

Das Grundlagen-Seminar nimmt die Arbeitsschritte einer Filmproduktion als Gruppenprojekt auf.

Jede Filmfahrtgruppe kommt zu anderen Arbeitsweisen und Filmen (Episodenfilm, einzelne autonome Filme, gemeinsames Film-Drehbuch usw.).

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020
Termin: Montag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

202 Grundlagen Film/Video,
Teil 1.2
Projekt
(6,7 cp)
**Werth,
Withopf**

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter withopf@hfg-offenbach.de.

wöchentlich
Anfangsdatum:
Enddatum:
Termin: Freitag, 10:00 - 15:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

Film/Video - Screenings
Seminar
Gutberlet

(online nicht möglich)

Kleine Form / —dreckige Bilder, scharfe Töne (Screenings)

Ein spezielles Streaming-Programm zum Thema entsteht parallel zum Seminar, mit Gästen, Kollaborateur*innen und Friends; ggf. ein eigener Video-Kanal.

Screenings und angekoppelte Diskussionen (Filmgespräche) sollen online laufen. Ob und wie das am besten funktioniert, müssen wir in der Praxis herausfinden.

Abende mit Gästen, darunter Leslie Bauer (Filmemacherin/Künstlerin), Kathrin Brinckmann (Redakteurin bei arte/ZDF), Gunter Deller (Filmemacher und Leiter des Kinos Mal Sehn), Brigitta Kuster (Filmemacherin und Kulturwissenschaftlerin, Berlin), werden in Werkstattgespräche verwickelt.

Stay tuned.

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 18:00 - 20:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

Film/Video -
Filmgespräche
Ergänzungsveranstaltung
Gutberlet

wöchentlich
Anfangsdatum: 23.04.2020
Enddatum: 23.07.2020
Termin: Donnerstag, 18:00 - 20:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

264 Zu: Film/Video,
Grundlagen Teil 1.1,
Werkstatt Film I
Techniken
(2 cp)
Lehmann

Drehbuchentwicklung I (halbsemestrig, 1. Hälfte)

Ziel des Grundlagen-Werkstatt-Kurses ist die Entwicklung eines Drehbuchs bzw. eines Kapitels oder einer Episode in einem Drehbuch. Erörtert werden hierbei insbesondere die Substanz der Geschichte/der Idee oder Szene, der (dramatische) Aufbau, die Eigenschaften der Figuren sowie die visuellen Aspekte und Dialoge. Die verschiedenen Phasen des Drehbuches sollen solange zur Diskussion stehen bis es — nach Meinung der Autor_innen und der Gruppe — die erforderliche Dichte erreicht hat. In kreativen Schaffenspausen untersuchen wir Strukturmodelle zum Drehbuchschreiben und analysieren Kurzfilmgenres.

Das Drehbuch bzw. Kapitel/Episode in einem Drehbuch soll ab der 2. Semesterhälfte in die Produktionsplanung gehen können. Der Werkstatt-Kurs ist integraler Teil des Grundlagenpakets Film (>>> Filmfahrt).

Der Drehbuchentwicklungskurs I ist auch für Interessierte aus anderen Lehrgebieten des Fachbereichs Kunst offen, sofern es die begrenzte Teilnehmer_innenzahl erlaubt.

Begrenzte Teilnehmer_innenzahl: 10 bis max. 12 Studierende; Grundlagenpaket-Studierende werden bevorzugt zugelassen.

Wir bitten um verbindliche Anmeldung bis zum 15.4. (Stichwort „Drehbuch“) bei Marie-Hélène Gutberlet: gutberlet@hfg-offenbach.de

Beginn: Termin wird noch bekannt gegeben, ggf. online

wöchentlich

Anfangsdatum: 24.04.2020

Enddatum: 24.07.2020

Termin: Freitag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

264 Zu: Film/Video,
Grundlagen Teil 1.1,
Werkstatt Film I
Techniken
(2 cp)
Zimmermann

Grundlagen Audiotechnik I

Die Tonaufnahmegeräte, Mikrofone und Verkabelung, praktische Handhabung der Ton-Geräte.

Dieser Kurs begleitet das Grundlagen-Seminar und kann ggf. Interessierte aus anderen Lehrgebieten des Fachbereichs Kunst aufnehmen, sofern es die begrenzte Teilnehmer_innenzahl erlaubt.

Wir bitten um verbindliche Anmeldung bei Bernd Zimmermann: zimmermann@hfg-offenbach.de

Beginn wird noch bekannt gegeben (online oder Einzelbetreuung)

wöchentlich

Anfangsdatum:

Enddatum:

Termin: Freitag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

264 Zu: Film/Video,
Grundlagen Teil 1.2,
Werkstatt Film I
Techniken
N

Casting/Coaching/Schauspielführung

Der kurze Intensiv-Kurs führt in die Prozeduren des Casting, Coaching und der Schauspielführung ein und will für die Schauspielführung bei der Vorbereitung des Drehs und am Set sensibilisieren und Hilfestellung leisten.

Im Casting und bei Proben mit Schauspielstudierenden, HfG Studierenden bzw. professionellen Schauspielern_innen kommen Regie und Schauspiel zusammen und werden Drehbuchideen konkretisiert.

Die Arbeit mit Schauspiel ist Teil des verpflichtenden Grundlagen-Pakets (>>> Filmfahrt).

2 Ganztagestermine werden noch bekannt gegeben. (Online nicht möglich)

264 Zu: Film/Video,
Grundlagen Teil 1.2,
Werkstatt Film I
Techniken
(2 cp)
**Werth,
Withopf**

Grundlagen Kamera + Licht I

Dieser Kurs begleitet das Grundlagen-Paket: Technische und gestalterische Grundlagen der Lichtsetzung und Kameraführung werden in Form von 2 Intensivkursen in Wochenendblöcken mit der Kamerafrau Nina Werth abgehalten.

Termin: Wochenend-Blockseminar

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter withopf@hfg-offenbach.de

- Plenum der Filmstudierenden
Ergänzungsveranstaltung
Gutberlet, Zimmermann
- Kommunikation in Bezug auf die Organisation, Koordination, den Austausch, zu Plänen, Exkursionen, Neuigkeiten, Ausschreibungen, Gästen usw. wollen wir zunächst über Email sichern.
- Schreibt uns, wir sammeln und schreiben zurück.
- gutberlet@hfg-offenbach.de / zimmermann@hfg-offenbach.de
- wöchentlich
Anfangsdatum:
Enddatum:
Termin: keine Angabe,
- 203 Grundlagen Elektronische Medien Seminar (6,7 cp)
Oppermann
- Einführung und Vermittlung praxisnaher Grundlagen elektronischer & digitaler Medien im Kontext zeitgenössischer Kunst, Gesellschaft, digitaler Kultur sowie angewandten Aufgabenstellungen. Projektbasierte Auseinandersetzung mit, 2-d/3-d Animation, Sound, Programmierung, interaktion, Bewegtbild/Video je nach persönlichem Schwerpunkt werden künstlerische Arbeiten entwickelt, bildnerisch und installativ frei oder im gestalterischen/ angewandten Kontext.
- Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Durchführung und Präsentation eines eigenen Projektes.
- Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet. Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an oppermann@hfg-offenbach.de
- wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, ab 13:00 Uhr, Westflügel - D-101
- 203 Grundlagen Elektronische Medien Seminar (6,7 cp)
Laackmann
- DISCO / DISSE / DANCE - Labor** Wer was wie tanzt!
Im Kurs werden wir Figuren entwickeln (auch abstrakt), Bewegungsstudien durchführen und was auch immer „tanzen“ lassen.
Ideen wie auch Dateien werden getauscht und ergänzt.
In der Gruppe werden Lösungen für + Kamera + Schnitt + Musik entwickelt.
Jeder startet mit seinem Part, der ausgetauscht, ergänzt und verändert werden kann. Semesterziel ist eine Disco. Das Seminar setzt Disziplin und eigenständiges Arbeiten voraus. Grundkenntnisse in einem Animationsprogramm z.B. After Effects sind von Vorteil.
- Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet. Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an maiken@maikenlaackmann.de
- wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, ab 10:00 Uhr, Westflügel - D-101
- 301 Grundlagen Konzeptionelles Gestalten Seminar (6,7 cp)
Altenbrandt, Nießler
- Tricks & Tools**
- Kommunikationsdesign lässt sich nicht auf ein Medium reduzieren. Wir betrachten die unterschiedlichen Strömungen innerhalb dieser Disziplin und setzen aktuelle Entwicklungen in den Zusammenhang mit der Geschichte. In einer Mischung aus Übungen und Vorträgen erforschen wir die visuelle Kommunikation, entwickeln grafische Systeme und experimentieren mit Farbe, Form, Bewegung & Rastern. In wöchentlich wechselnden Aufgabenstellungen erarbeiten wir uns die „Tricks & Tools“ der visuellen Kommunikation. Farbe, Form, Linie, Rhythmus, Typografie und Bild ...

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online stattfinden. Anmeldungen bitte per Mail an altenbrandt@hfg-offenbach.de Weitere Informationen zum Ablauf des Seminars erhaltet ihr nach der Anmeldung und in einer gesonderten Einführung.

Einführungsveranstaltung

Nach der Anmeldung versenden wir Informationen für eine Einführungsveranstaltung in der wir uns und die Seminare näher vorstellen.

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, 10:00 - 13:00 Uhr, Westflügel - D-301

302 Grundlagen
Grafikdesign/Illustration
Seminar
(6,7 cp)
König

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst in einem Online-Workspace gestartet.

Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an koenig@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 15.07.2020

Termin: Mittwoch, 14:15 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

315 Grundlagen Typografie
Seminar
(6,7 cp)
Schütz

Was ist die Aufgabe von Typografie? Wie setzt man Typografie ein, um schriftliche Kommunikation zu gestalten?

Das Seminar vermittelt die Grundlagen für den Umgang mit Schrift. Die Arbeit an einem Projekt wird über das Semester hinweg mit unterschiedlichen Vorträgen, Übungen, und Hausaufgaben begleitet.

What's typography good for? How to use typography to design textual communication?

This seminar teaches the basics of how to work with type. The work on one project throughout the semester will be accompanied by various lectures, exercises and homework.

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Anmeldung per eMail an: schuetz@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, ab 10:00 Uhr, Hauptgebäude - 301A

401 Grundlagen Bühnenbild/
Szenischer Raum
Seminar
(6,7 cp)
**Schuppelius,
Zoller**

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an schuppelius@hfg-offenbach.de

DEJA-VU

Anhand von ausgesuchten Bildbeispielen des Staedelmuseums untersuchen wir die Kunst der Wiederholung und überprüfen eigene Blickweisen und das räumliche Geschehen im Bild. Mit detektivischen Skizzen, Modellen und freien Interpretationen aus unterschiedlichen Blickwinkeln nähern wir uns der Perspektive und Intention des Autors und bewegen uns kontinuierlich zwischen 2. und 3. Dimension. Am Ende entsteht ein vom Ausgangspunkt inspiriertes, unabhängiges skulpturales Objekt.

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 12:00 - 14:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

132 Grundlagen Performance
Seminar
(6,7 cp)
Cmelka

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Ebenso die Veranstaltungen zur Körperarbeit mit Mario Mentrup (Lehrauftrag).

Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an cmelka@hfg-offenbach.de

Im Seminar **Grundlagen Performance** geht es um die Erschließung performativer Handlungen und die Möglichkeiten zeitbasierter Medien.

Zeitbasierte Medien können sein:

Storyboards, Texte, Skripte, Körperarbeit, Krafttraining, Comics, Sprache, Tonaufnahmen, Sound, Musik, Lieder, Gesang, Schauspiel, Performance, Film, Video, Fotostories, Tanz, Choreographie, Spiele, Video-Spiele, immersive Installationen, Räume und Situationen,

Aktionen und Interaktionen im Netz und mehr ...

Ziel ist es, mögliche Strukturen für die Entwicklung einer künstlerischen Performance-Arbeit zu schaffen. Studierende sind eingeladen, Material und Ideen für performative, zeitbasierte Arbeiten innerhalb einer Workshop-Situation zu entwickeln, an einer Inszenierung von Bildern, Geschichten, Themen, Texten usw. experimentell zu arbeiten. Dazu werden Film-, Performance- und Textbeispiele herangezogen und praktische Performance-Techniken und Übungen angewandt sowie Formen der Außenrepräsentation und Performance im öffentlichen Raum untersucht.

Blockveranstaltungen mit Mario Mentrup (Lehrauftrag Körperarbeit)

Termine werden bekannt gegeben

Jeweils dienstags 19-21 Uhr Filmreihe „Outside Society“

Innerhalb einer wöchentlichen Filmreihe werden Filme von Rick Alverson, Klaus Lemke, Nathan Silver, Maya Deren, Luis Bunuel, Bertrand Blier, Georg Tressler u.a. gezeigt. Einzelpersonen und Gruppen, die sich aufgrund ihres Lebensalters, ihrer Sozialisation und Bildung, ihrer Ansichten und Lebensführung ausserhalb einer Gesellschaft befinden, bereiten aus der Aussenseitersituation als Visionäre_innen oder Trendscouts ein neues In-Sein einer nächsten Gesellschaft vor.

4-tägiger Workshop „Kreatives Schreiben“ mit Claudia Basrawi

An einer eventuellen web-basierten Variante des Workshops mit Claudia Basrawi wird gerade gearbeitet. Wer generell mitmachen möchte und darüber informiert werden möchte, schickt eine Mail an: cmelka@hfg-offenbach.de

Im Sommersemester 2020 wird ein **4-tägiger Workshop mit Claudia Basrawi** stattfinden, an dem Studierende aller Semester teilnehmen können. **Genauere Informationen, Ablauf und Termin werden zu Beginn des Sommersemesters 2020 bekannt gegeben!**

Claudia Basrawi ist seit ihrem Studium in Berlin und Damaskus als freie Autorin in den Sparten Literatur, Film, Theater und Wissenschaft tätig sowie als Performerin, Schauspielerin, Regisseurin, Musikerin und bildende Künstlerin. Seit 2013 ist sie außerdem regelmäßige Dozentin für kreatives Schreiben an der UiT/The Arctic University of Norway, Tromsø, der Merz Akademie, Stuttgart sowie der Universität zu Köln.

Siehe auch: <https://claudiabasrawi.wordpress.com/>

„Kreatives Schreiben“ - Ausschnitt aus dem Ankündigungstext:

Text als formbares Material zu begreifen, das am Ende zu einer Geschichte wird, die uns Erkenntnisse vermittelt, nachdenklich macht, informiert, verwirrt, berührt oder sogar fasziniert, je nachdem was wir damit erreichen wollen, ist Ziel dieses Workshops.

Schreiben ist ein Handwerk, das man lernen kann. Hier spielt Übung eine wesentliche Rolle und ein Quantum an Selbstbewusstsein. In diesem Workshop geht es darum, die Angst vor dem „leeren Blatt“ zu überwinden und eigene Texte zu verfassen.

Der Workshop soll auch dazu beitragen, dass Sie das Schreibhandwerk von Innen heraus verstehen. Er soll Ihnen ein paar Instrumente an die Hand geben, mit denen Sie so schreiben können, dass es für Sie selbst und für Ihre Leser*innen oder ihr Publikum ein lebendiger Prozess bleibt.

Kerstin Cmelka

Werkstattermine: mittwochs 14-16 Uhr

Bitte dazu einen Termin unter cmelka@hfg-offenbach.de vereinbaren!

Auf Grund der aktuellen Situation wird die Sprechstunde zunächst web-basiert gestartet.

Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an: cmelka@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Schreibwerkstatt
Besprechung

Techniken 2. Semester

160 Siebdruck I
Techniken
(2 cp)
Fritzsche

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann.

Interessent_innen melden sich unter fritzsche@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 23.04.2020

Enddatum: 23.07.2020

Termin: Donnerstag, 09:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 108

161 Freie Druckgrafik I
Techniken
(2 cp)
Steinbacher

Wegen der Kontaktbeschränkungen der Hessischen Landesregierung wird es bis auf weiteres keine Kurse der Freien Druckgrafik geben, die in den Werkstatträumen stattfinden. Das Arbeiten außerhalb der Werkstatträume ist möglich, Besprechungen finden z.B. telefonisch statt.

Studierende der ersten beiden Semester können sich aber den ganzsemestrigen Lehrangeboten **Freie Druckgrafik II** zum Thema **Frottage, Schabekarton und Holzschnitt als Relief** anschließen.

Informationen hierzu können ab 14.4. unter steinbacher@hfg-offenbach.de angefordert werden.

wöchentlich

Anfangsdatum: 23.04.2020

Enddatum: 23.07.2020

Termin: Donnerstag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A

260 Video I
Techniken
(2 cp)
Withopf

Einführung in die digitale Videotechnik

Der Kurs vermittelt praktische und theoretische Grundlagen für das Arbeiten mit HD-Videokameras, Ton, Licht und dem nonlinearen Schnittsystem Adobe Premiere Pro. Praxisnahe Videoübungen zur dokumentarischen Arbeit und Interviewtechnik, bei denen die Studierenden in wechselnden Rollen agieren, stehen im Mittelpunkt des Einführungskurses. Das Ziel ist die Erstellung eines Videos unter Aneignung von Grundkenntnissen der digitalen Bild- und Tonaufnahme, der Lichtgestaltung, bis hin zum Videoschnitt und der Nachbearbeitung in der Postproduktion.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige Teilnahme und abschließende Präsentation des Kursprojekts.

2x halbsemestriger Werkstattkurs. Max. 8 Teilnehmer_innen. Für alle Schwerpunkte und beide Fachbereiche offen.

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstatt-Kurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatz-Angebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter

withopf@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 23.04.2020

Enddatum: 23.07.2020

Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 116

261 Werkstatt Elektronische
Medien I
Workshop
(2 cp)
Weber

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Durchführung und Präsentation eines eigenen Projektes.

Max. Teilnehmerzahl: 8

Grundkenntnisse in "Adobe After Effects" erforderlich

Es sind genug Förmchen für alle da!

Neben der Vermittlung von Grundkenntnissen in Modellierung, Texturierung, Beleuchtung und Animation in "Cinema 4D" spielt diesmal der Realismus eher eine Nebenrolle, der Fokus liegt auf dem Experiment mit verschiedenen Medien, in innerhalb der Möglichkeiten der 3D-Software.

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet.

Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an amin@amination.net

wöchentlich

Anfangsdatum: 24.04.2020

Enddatum: 24.07.2020

Termin: Freitag, 10:30 - 15:30 Uhr, Westflügel - D-101

262 Fotografie Workflow I
Techniken
(2 cp)
Mitscher

Inszenierte Fotografie

Handy, Heim & Heimat

Selbstportraits in der Krisensituation

Erwartet werden von allen am Kurs teilnehmenden Studierenden bis zum Ende der Vorlesungszeit Selbstportraits, die ausschließlich mit dem Mobiltelefon erstellt werden sollen. Um das nicht nur auf Selfies zu beschränken, ist es auch gestattet, dass andere auf den Auslöser drücken. Zum Semesterende muss außerdem von allen Studierenden je ein Buch (über einen Online Anbieter) erstellt werden, in das die Ergebnisse dann einfließen. Kosten für dieses Buch entstehen nicht. Der entsprechende Online-Anbieter wird im Verlauf des Kurses von mir noch bekannt gegeben.

Bildbesprechungen biete ich per email oder telefonisch zu individuell ausgemachten Zeiten an. Abwicklung: Studierende melden sich zunächst bei mir per email unter mitscher@hfg-offenbach.de mit Nennung der Matrikelnummer und des Semesters für den Kurs an. Da ich hier drei Kurse zusammenfasse, beschränke ich die maximale Anzahl aller Studierenden auf 30. Sollten sich mehr als 30 Studierende anmelden, haben diejenigen Priorität, die sich noch im Grundstudium befinden - also kein Vordiplom haben. Alle, die am Kurs teilnehmen, müssen mir alle 14 Tage eine Auswahl von 10 Fotografien per email schicken, die dann von mir besprochen werden. Wer dem nicht nachkommt, wird von mir nicht weiter kontaktiert.

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können.

wöchentlich
Anfangsdatum: 23.04.2020
Enddatum: 23.07.2020
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03

263 Werkstatt Elektronische Medien I - Informatik I Techniken (2 cp)

Blanché

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter blanche@hfg-offenbach.de

wöchentlich
Anfangsdatum: 23.04.2020
Enddatum: 23.07.2020
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 112A

360 Papier- und Bucheinband I Techniken (2 cp)

Schneider

Das weite Feld, der engste Raum – Kartografie, Raumerfahrung aufzeichnen.

Das Erstellen einer Karte bedeutet, einen Inhalt in Zeichen zu übersetzen.

Dem Menschen bieten Karten die Möglichkeit, die Welt zu erfassen, eine Orientierung. Kompakt verpackt – Tischfüllend aufgefaltet.

Vom Kleinen ins Große. Vom Konkreten in die Abstraktion.

Nach Anmeldung unter schneider@hfg-offenbach.de gibt es in der ersten Maiwoche weitere Informationen.

wöchentlich
Anfangsdatum:
Enddatum:
Termin: Donnerstag, 09:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 2

361 Electronic Publishing / DTP, Werkstattkurs Typografie, Pflichtkurs Kommunikationsdesign Techniken (2 cp)

Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Erstellung einer Übungsbroschüre

Plakatidee zu einem Buchstaben

1. Halbsemester

Übungen und Aufgaben zur Schriftklassifikation, Buchstabenparameter und ihrer Gestalt in allen relevanten Programmen

2. Halbsemester

Plakatumsetzung zu einem Buchstaben

Leistungsnachweis:

1 Übungsheft 40 Seiten (Ausdruck, Bindung), 1 Plakat A2 zur Initiale

Besuch im Klingspormuseum

wöchentlich

Anfangsdatum: 16.04.2020

Enddatum: 16.07.2020

Termin: Donnerstag, 09:30 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Photoshop
Ergänzungsveranstaltung
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Einführung in die Werkzeuge und Funktionen zur Retusche, Bildbearbeitung und Bilderstellung.

Erstellung einer eigenständigen Fotostrecke (mindestens drei Motive) als Artikelbeitrag zum Magazin 2020

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Illustrator
Ergänzungsveranstaltung
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Einführung in die Werkzeuge und Funktionen zur Illustration und grafischen Gestaltung

Erstellung einer eigenständigen Infografikserie (mindestens drei Motive) als Artikelbeitrag zum Magazin 2020

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 13:30 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Blender
Workshop
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Einführung in das Programm mit N.N.

Termine werden noch bekannt gegeben.

- 362 Preprint/Druckverfahren
I
Techniken
(2 cp)
Riedel
- Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter riedel@hfg-offenbach.de
- wöchentlich
Anfangsdatum: 23.04.2020
Enddatum: 23.07.2020
Termin: Donnerstag, 09:30 - 17:00 Uhr, Hauptgebäude - 109
- 363 Industrielle
Drucktechniken I
Techniken
(2 cp)
Bruch
- Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter r.bruch@ads-druck.de
- wöchentlich
Anfangsdatum: 23.04.2020
Enddatum: 23.07.2020
Termin: Donnerstag, 10:00 - 17:00 Uhr, Hauptgebäude - 5
- 372 Digital Publishing I
Techniken
(2 cp)
Chilas
- Grundlagen webbasierter Medien + Creative Coding** In diesem Einführungsworkshop werden die Studierenden vertraut gemacht mit grundlegenden Konzepten und Technologien webbasierter Medien. Ziel ist es, ein technologisches Grundwissen aufzubauen, sowie die Anforderungen und Besonderheiten in der Gestaltung von digitalen Geräten zu erlernen. Wie können Inhalte online strukturiert, verwaltet und veröffentlicht werden? Welche kreativen Potentiale bieten sich außerdem in der Gestaltung durch den Einsatz von Programmierung? Wir werden uns vertraut machen mit: HTML5, CSS, responsive Webdesign, Typografie im Web, JavaScript, Informationsarchitektur, Navigationssysteme, CMS-Systeme, Wordpress, P5.js/ Paper.js. Vorträge mit anschließender betreuter Werkstatt. Wahlpflichtkurs für Studierende des Kommunikationsdesigns. Leistungsnachweis: eigenes Semesterprojekt mit Dokumentation. Basierend auf den Vorträgen kann der Schwerpunkt des Semesterprojekts frei gewählt werden. Ergebnisse könnten sein: Websites (z.B. für das eigene Portfolio), Apps, Installationen oder sonstige User Interfaces.
- Online Publishing oder Electronic Publishing sind wahlweise Pflichtkurse für spätere Kommunikationsdesign-Studierende.
- wöchentlich
Anfangsdatum: 23.04.2020
Enddatum: 23.07.2020
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 305
- Labor Kunst I - Keramik
Techniken
(2 cp)
Herzog-Hellstén
- Keramische Skulpturen mit 3D gedruckten Formen aus Ton. Fachbereichsübergreifend, alle Semester.
- (max. 40 Studierende)
- Anmeldung:** situationsbedingt in der Reihenfolge von Email-Eingängen und mit der Angabe welcher Kurs (Land Art oder 3 Projekte) an: herzog-hellsten@hfg-offenbach.de
- Aus 7 Projekte auswählen: Mixed Media, Ton-Studien, Environmental Art, Lebensmittelformen, Mit Ready Mades, Buchauswahl und Freies Projekt.
- => *Digitale Begleitung (fast ausschließlich).*
- wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Labor Kunst I - Form
Techniken
(2 cp)

Herzog-Hellstén

Anmeldung: situationsbedingt in der Reihenfolge von Email-Eingänge und mit der Angabe welcher Kurs (Land Art oder 3 Projekte) an: herzog-hellsten@hfg-offenbach.de

Aus 7 Projekte auswählen: Mixed Media, Ton-Studien, Environmental Art, Lebensmittelformen, Mit Ready Mades, Buchauswahl und Freies Projekt.

(max. 40 Studierende)

=> *Digitale Begleitung (fast ausschließlich).*

wöchentlich

Anfangsdatum: 23.04.2020

Enddatum: 16.07.2020

Termin: Donnerstag, 09:30 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Labor Kunst I
Techniken
(2 cp)

Herzog-Hellstén

Sommer Land Art

(max. 15 Studierende)

=> *Digitale Begleitung mit ca. 6 Anwesenheitsterminen im Wald (Fr und Fr + Sa)*

wöchentlich

Anfangsdatum: 24.04.2020

Enddatum: 24.07.2020

Termin: Freitag, 09:30 - 15:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Schreinertag in der
Holzwerkstadt Kunst
Techniken

Großhans

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann.

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

467 Werkstatt Bühnenbild/
Szenischer Raum I
Techniken
(2 cp)

Zoller

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter zoller@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 23.04.2020

Enddatum: 23.07.2020

Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 3 B

467 Werkstatt Bühnenbild/
Szenischer Raum I
- Einführungskurs
Textilwerkstatt
Techniken

Kraft

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstatt-Kurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatz-Angebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter

kraft@hfg-offenbach.de

Einführungskurs Textilwerkstatt

„ Headpiece ”

Ausgangspunkt ist die individuelle Idee zu einem „Headpiece“, das als Kopfbedeckung jeglicher Art verstanden werden kann, vom schützenden Helm über dekorative Objekte bis zu Kostümaccessoires. Dabei soll durch freie und experimentelle Formentwicklungen der grundlegende Umgang mit unterschiedlichen textilen Materialien ebenso erarbeitet werden, wie der Umgang mit vertrauten und fremden Verarbeitungstechniken.

Bis das gemeinsame Arbeiten in den Werkstätten wieder möglich ist, wird am Anfang des Kurses die Recherche und Materialsammlung zum Thema „Headpiece“ und Visualisierung entsprechender Ideen und Inspirationen stehen. Parallel dazu wird es Übungen im Bereich der Gestaltung und Manipulation von textilen und nicht-textilen Materialien, so wie einfacher Schnittkonstruktionen geben.

wöchentlich

Anfangsdatum: 23.04.2020

Enddatum: 23.07.2020

Termin: Donnerstag, 13:00 - 18:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

Fachrichtung Kunst

4. Semester

113 Experimentelle
Raumkonzepte II
Seminar
(6 cp)
Blum

Suchmaschine

Offenes Projekt- und Gesprächsforum. Arbeit an eigenen Projekten.

Alle Medien.

ab 4.Semester

Das Studienfeld **Experimentelle Raumkonzepte** ist ein offenes Laboratorium für Grenzgänger aller gestalterischen Disziplinen.

Erforscht werden Räume aller Dimensionen, soziale, kommunikative wie auch virtuelle Systeme.

Gefördert werden neben individuellen gestalterischen Positionen vor allem Netzwerk-orientierte Strategien.

Gearbeitet wird in klassischen wie in neuen Medien, ein weiterer Schwerpunkt liegt auf situativen Projekten und auf Interventionen im Öffentlichen Raum.

Die Studierenden arbeiten sowohl in angewandten wie auch freien Kontexten, bevorzugt jedoch in Feldern jenseits der Kategorien.

Im Rahmen des Seminars können die Studierenden ein selbstgewähltes Projekt von der Konzeption bis zur Realisierung umsetzen.

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst in einem Online-Workspace gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an

blum@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, ab 20:30 Uhr, Geleitsstrasse - 1. OG

Neue Möglichkeiten
Ergänzungsveranstaltung
Baumann

Neue Möglichkeiten

HfG 3D-Kompetenzzentrum

Neue Möglichkeiten erforscht neue Perspektiven zur Realisierung gestalterischer und künstlerischer Arbeiten auf der Basis innovativ-technischer Möglichkeiten und Materialien.

Neue Möglichkeiten versteht sich als Erweiterungsvorschlag zu traditionellen Arbeitstechniken. Ein besonderer Fokus liegt auf den Bereichen Kunststoffverarbeitung, digitale 3D-Technologie und Lasercut.

Der Frankfurter Künstler Anselm Baumann (anselm-baumann.de/ / ostpool.de) bietet für dieses Seminar sein Know How und Beratung an.

Nach einer gemeinsamen Eröffnungsveranstaltung können die StudentInnen Beratung und Projektbegleitung von Anselm Baumann in Anspruch nehmen.

Einzel-, oder Gruppentermine nach Absprache im Atelier von Anselm Baumann.

Dieses Angebot versteht sich als Ergänzung zu den Seminaren von Heiner Blum, Mike Bouchet und Merja Herzog-Hellsten aber auch Studierende anderer Bereiche können daran teilhaben.

Onlineberatung mit Anselm Baumann unter anselm.baumann@ostpool.de

Robert Johnson Theorie
Ergänzungsveranstaltung
Blum

Robert Johnson Theorie

Vortragsreihe und Forum zum Thema Clubkultur, Produktion und Rezeption elektronischer Musik. Eine Koproduktion der HFG Offenbach und **Robert Johnson** Offenbach.

Robert Johnson Theorie ist eine Veranstaltung der **Hochschule für Gestaltung Offenbach** in Kooperation mit dem **Robert Johnson Club**. Heiner Blum und Patrick Raddatz präsentieren in der **Robert Johnson Theorie** prominente, fachkundige Gäste – Soundspezialist_innen, Musiker_innen, Autor_innen, DJs – mit Vorträgen zum Thema Clubkultur, Produktion und Rezeption von elektronischer Musik.

Die Veranstaltungen finden jeweils zwei Stunden vor der normalen Cluböffnung statt und gehen in die Clubnacht über. Der Eintritt ist frei.

Alle Termine über

<http://www.facebook.com/RobertJohnsonTheorie>

<http://www.heinerblum.de/arbeiten/situative-projekte/robert-johnson-theorie/>

Robert Johnson, Nordring 131, Offenbach

Aufgrund der aktuellen Lage ist der Club Robert Johnson temporär geschlossen.

Die Veranstaltungsreihe Robert Johnson Theorie wird nach der Wiedereröffnung fortgesetzt.

Institut für
Klangforschung
Ergänzungsveranstaltung
**Blum,
Raddatz**

Institut für Klangforschung

Audiosupport

First Aid Audio Support

Wie schließe ich ein Mikrofon an meinen Laptop an? Mit was kann ich unkompliziert aufnehmen, schneiden, loopen? Welche Software hilft mir, den Sound für eine Performance zu machen, oder ein Hörspiel zu erstellen? Ich will Musik machen – welche Hardware und/oder Software brauche ich, und wie wird das alles angeschlossen?

In der offenen Sprechstunde können sich Studierende an Dipl. Des. Patrick Raddatz zu allen Fragen rund um Audio für's Studium (und darüber hinaus) wenden.

Die Sprechstunde findet bis auf weiteres on demand per Jitsi Meet Videokonferenz statt (nach Wunsch auch mit mehreren Teilnehmenden).

Anmeldung und Beratung bei Patrick Raddatz unter

raddatz@institutfuerklangforschung.de

Bibliothek
Besprechung
Blum

Aufgrund der aktuellen Lage findet die Sprechstunde erst mal per Mail oder Telefon statt.

Meldet Euch unter

blum@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum:

Enddatum:

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - BIB

Hölderlin
Projekt
**Blum,
Schuppelius,
Zoller**

Hölderlin

Installationen im öffentlichen Raum

2020 feiern wir mit mehreren Installationen im öffentlichen Raum den 250 Geburtstag von Hölderlin.

Dieses Projekt ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester.

Gesetzte Teilnehmer_innen-Liste auf Einladung der Bereiche Bühnenbild und Experimentelle Raumkonzepte.

Aufgrund der aktuellen Lage wird das Seminar zunächst in einem Online-Workspace fortgesetzt. Die Teilnehmer_innen werden informiert.

Miniaturen
Projekt
**Blum,
Janecke**

Miniaturen

Ausstellungsprojekt

In Kooperation mit dem Museum Schloss Fasanerie in Fulda planen wir eine Kooperation zum Thema **Miniaturen**. Frühestens im Sommer, spätestens wenn es die Lage wieder zulässt, plant das Museum eine Ausstellung mit ausgewählten Porträt-Miniaturen aus dem 17. bis 19. Jahrhundert.

Ergänzend dazu werden wir eine Ausstellung mit klein- und kleinstformatigen Arbeiten aller Medien auf den Weg bringen, die wir in den wunderschönen Schloss-Räumen präsentieren können.

Zum Semesteranfang wird Prof. Christian Janecke einen umfassenden Einführungsvortrag zum Thema **Miniatur** halten.

Wer mitmachen möchte schickt eine Mail an

blum@hfg-offenbach.de

Aufgrund der aktuellen Lage findet das Seminar zunächst in einen Online-Workspace statt.

Reifen
Projekt
Blum

Reifen

Projektforum

In Kooperation mit dem Reifenhersteller Falken entwickeln wir Projekte rund um die Themen Reifen, Gummi, Mobilität ...

Dieses Projekt ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester.

Gesetzte Teilnehmer_innen-Liste

Aufgrund der aktuellen Lage findet das Seminar zunächst in einen Online-Workspace statt. Die Teilnehmer_innen werden informiert.

Vitopia
Projekt
Blum

Vitopia

Kunst am Bau

Für das Unternehmen CG-Gruppe gestalten wir 8 Foyers in einem Gebäudekomplex am Offenbacher Kaiserlei-Kreisel

Dieses Projekt ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester.

Gesetzte Teilnehmer_innen-Liste

Das Projekt wird in einem Online-Workspace und per Mail koordiniert. Die Teilnehmer_innen werden informiert.

Mastering
Ergänzungsveranstaltung
Blum

Helmut Erler

Mastering

In den letzten Semestern lernten wir unterschiedliche Anwendungsgebiete, Arbeits- und Produktionsumgebungen von Audio kennen, und Tipps und Kniffe für Produktion und Mixdown der eigenen künstlerisch-musikalischen Projekte. In logischer Folge und auf vielfachem Wunsch, liegt der Blick im Sommersemester 2020 auf das Mastering für die relevantesten Ausspielwege.

Die Aufnahmen sind abgeschlossen, künstlerische Entscheidungen im wesentlichen getroffen – wie geht es weiter? Unabhängig von digital oder analog, generativ oder arrangiert, ist das Ziel des Masteringprozesses, das Ergebnis so klingen zu lassen, wie man es sich letztlich wünscht (aber noch nicht hat). Zur Selbsthilfe dahin bilden wir die Künstler_innen und Produzent_innen dahingehend aus, ihre Ergebnisse durch gebildetes Hören vorab besser einschätzen zu können, um klassische oder irreversible Fehler zu vermeiden, und das Premaster sprichwörtlich zu meistern.

Online-Kurs, begrenzte Teilnehmerzahl. Genaue Termine werden noch bekannt gegeben.

Verbindliche Anmeldung unter

Heiner Blum unter blum@hfg-offenbach.de.

114 Konzeptionelles
Zeichnen II
Seminar
(6 cp)
Kranich

In diesem Seminar werden eigene künstlerische Positionen, sowie eine eigenständigen Zeichensprache entwickelt. Wöchentliche Besprechungen der aktuellen Zeichnungen der Studierenden werden im Kollektiv und individuell erfolgen. In Auseinandersetzung mit anderen zeitgenössischen Künstlern schaffen wir uns einen Überblick über das Wesen der Zeichnung.

Wir besuchen Künstlerinnen und Künstler in ihren Ateliers, die sich mit Zeichnung auseinandersetzen.

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet.

Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an mail@sandra-kranich.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 11:00 - 16:30 Uhr, Westflügel - D-401

114 Konzeptionelles
Zeichnen II
Projekt
(6 cp)
Stumpf

Termine nach Absprache.

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter stumpf@hfg-offenbach.de.

wöchentlich
Anfangsdatum:
Enddatum:
Termin: keine Angabe,

117 Aktzeichnen II
Seminar
(6 cp)
Kranich

Gemeinsames Aktzeichnen nach männlichen und weiblichen Modellen. Der Zeichenunterricht beschäftigt sich mit Körperproportionen, die in einem geometrischen Grundaufbau und fließenden Linien ausformuliert werden. Dabei liegt der Fokus mehr auf dem Prozess als auf dem Ergebnis. Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet.

Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an mail@sandra-kranich.de. Während des digitalen Unterrichts werden wir Studien von Händen und Füßen, sowie Personen im Familien- und Freundeskreis zeichnen. Im Chat werden die Ergebnisse besprochen und weiterentwickelt.

Zugang für alle Semester.

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Westflügel - D-401

118 Malerei II
Seminar
(6 cp)
Reski

Projekt: Künstlerbuch machen

Immer Mittwoch 10 – 13 Uhr

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an reski@hfg-offenbach.de

In dem Kurs steht die Entwicklung und Fertigstellung eines sogenannten Künstlerbuchs im Zentrum. Das Künstlerbuch ist ein recht offenes Format. Am besten vorstellbar als Hybrid zwischen Arbeitsjournal und Katalog der eigenen Arbeiten. Grundlage könnte ein Mix aus vorhandenen Skizzenheften, Notizen und Portfolios sein. Aber auch Reflektionen zur eigenen Arbeit, einzelnen Arbeiten wie neu entstandene Arbeiten in einzelnen Entwicklungsstufen könnten auftauchen. Oder eine Serie neu entstandener Arbeiten ist genauso denkbar. Oder eine Art ... In Coronazeiten haben vermutlich viele begonnen Tagebuch über diese sehr spezielle soziale Situation zu führen. Auch diese Introspektionen können möglicherweise ein gutes Ausgangsmaterial sein. Das Endprodukt könnte ein Unikat sein oder auch in geringer Auflage im Digitaldruck publiziert werden. Ein begrenztes Budget für Druckkosten ist vorhanden.

Begrenzte Teilnehmerzahl: 12 Studierende (bitte nach der Einführungsveranstaltung verbindlich anmelden)

Immer Mittwoch 15:00 – 18:00 Uhr

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an reski@hfg-offenbach.de

MI 15:00 - 16:00 Uhr Texte und Bildvorträge zur zeitgenössischen Malerei

MI 16:00 – 18:00 Uhr **Gruppenbesprechungen:**- *Wir können ja mal ausprobieren, inwieweit das Format als Online-Konferenz funktioniert.* -

Für jeden Studierenden, der einen Arbeitsplatz in der Malereiabteilung hat, ist es obligatorisch, einmal pro Semester bei den Gruppenbesprechungen seine aktuellen Arbeiten und/oder Projekte vorzustellen. Dieses Semester wird die jeweilige Vorstellung einer studentischen Position bzw. den aktuellen Arbeiten von einem anderen Studierenden vorbereitet und präsentiert. Diese sollte im Rahmen einer freundlichen kritischen Hinterfragung stattfinden, auch unter Berücksichtigung von drei, vier vergleichbaren künstlerischen zeitgenössischen oder historischen Positionen. Es sind auch Studierende aus anderen Lehrgebieten herzlich eingeladen in dieser Veranstaltung ihre Arbeiten zu präsentieren. Bitte per Email an post@gunterreski.de für die Terminplanung anmelden.

Optional dann eventuell online ...

Interne Treffen Malereiabteilung: DI 14.04 / DI 19.05 / DI 30.06 jeweils 20:30 Uhr (*Hier sind alle Studierenden eingeladen, die einen Arbeitsplatz in der Malereiabteilung der Geleitsstr. nutzen.*)

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 15:00 - 18:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

118 Malerei II
Projekt
(6 cp)
Reski

Projekt Wandmalerei/Wandbilder für HfG-Jubiläumsrundgang

In Verbindung mit Viola Bittls Muralisten-Workshop (oder auch unabhängig davon) können voraussichtlich fünf, sechs großformatige Wandarbeiten im Hauptgebäude im Rahmen des HfG-Jubiläumsrundgangs entstehen. Ein Vorschlag wäre, die Wandbilder in kleinen Teams zu entwickeln und umzusetzen. Für diese Art von kooperativer Malerei bietet sich an, die unterschiedlichen "typischen" individuellen Arbeitsweisen/Stilmerkmale von Studierenden in einem Wandbild zu kombinieren, im Sinne einer nachhaltigen Jamsession. Aber auch Umsetzungen beschriebener Wandbilder von einzelnen studentischen Positionen sind denkbar. In dem Kurs geht es zuerst einmal um die Entwicklung möglicher Motive und Stilkombinationen für die geplanten Wandbilder sowie das Testen eines gemeinschaftlichen Malprozesses. Die möglichen Wandbilder können z.B. natürlich auch im Zeichnungsformat und/oder unter Verwendung von großformatiger tapezierter Ausdrucke/Plots realisiert werden.

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter reski@hfg-offenbach.de.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 13:30 - 15:30 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

Malereitechnik
Seminar
Bittl

Workshop Muralisten - WPA - Bauhaus

Im Workshop stellen wir uns die Frage: was ist Wandmalerei

- Geschichtlicher Überblick
- Verschiedene Techniken
- Konzeptuelle Umsetzung

Darüberhinaus gehen wir auf verschiedene zeitgenössische Positionen ein wie Katharina Grosse, Amelie von Wulffen, Raymond Pettibon, Ernst Caramelle, Günther Förg, Blinky Palermo, Sol LeWitt, Walter Obholzer, 3 Hamburger Frauen etc.

Der Kurs gibt die Möglichkeit an eigenen Projekten und Ideen zu arbeiten.
Die Kurzvorträge zu Beginn jeder Veranstaltung werden von den teilnehmenden Studierenden gehalten.

*Aufgrund der aktuellen Situation werden wir uns zunächst nur Online treffen.
Wir arbeiten mit den Online-Tools Mattermost und Big Blue Button.*

*Begrenzte Teilnehmerzahl: 10 Studierende (Anmeldung per Email an viola.bittl@gmail.com)
Der Kurs ist wahlweise als Werkstattschein oder Praxisschein anrechenbar.*

Kontakt: Viola Bittl <viola.bittl@googlemail.com>

Einzelbesprechungen

*Dienstag von 12:00 – 13:00 Uhr gibt es die Möglichkeit für Einzelbesprechungen online.
(Anmeldung bitte per Email an viola.bittl@gmail.com)*

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

Malerei - Vorträge
Ergänzungsveranstaltung
Reski

Entfällt und optional verschoben auf WS 2020/21

Gäste / Vorträge & Arbeitsbesprechungen

8 Arbeitsbesprechungen / Bitte per Email an reski@hfg-offenbach.de anmelden

Andy Hope 1930, Künstler, Berlin (angefragt)

Malerei - Exkursion
Ergänzungsveranstaltung
Reski

Entfällt und optional verschoben auf September 2020

Exkursion / Art Basel

Fr 19.09. – SA 20.09.20, begrenzte Teilnehmerzahl: 13 Studierende / Selbstbeteiligung 100 EUR. Bitte verbindlich bis 20.07 anmelden

119 Bildhauerei II
Seminar
(6 cp)
Bouchet

In diesem Kurs werden verschiedene, professionelle Praktiken der zeitgenössischen Kunst vorgestellt und diskutiert, um die Studierenden auf zukünftige Perspektiven in den Bereichen Kunst, Ausstellungspraxis, Eigenwerbung und verschiedener anderer kreativer Möglichkeiten vorzubereiten.

Bearbeitung historischer und theoretischer Fragen.

Diese Komponente beinhaltet Vorträge und Diskussionen zum historisch-theoretischen Kontext der Skulptur. **Advanced Sculpture** bietet den Studierenden die Möglichkeit, ein anspruchsvolles Werk, ein individuelles Forschungsgebiet und einen gezielten, produktiven Ansatz für die Studiopraxis zu entwickeln.

Der Kurs fordert die Studierenden auf, sich persönliche Ziele in Bezug auf Forschung und Kunstproduktion zu setzen. Darüber hinaus entwickeln die Studierenden die Kraft und Fähigkeit, die Bedeutung ihrer eigenen Arbeit und der Arbeit anderer Künstler zu artikulieren und zu untersuchen.

Im Kurs werden in Vorträgen zahlreiche Praxismodelle und Perspektiven zeitgenössischer Kunstproduktion und Kunstgeschichte vorgestellt und zur Diskussion gestellt. Die Studierenden stellen in kleinen Vorträgen im diskursiven Kontext der Gruppe Themen vor, die mit ihrer künstlerischen Forschung in Zusammenhang stehen.

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter bouchet@hfg-offenbach.de.

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, 16:00 - 18:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

134 Performance II
Seminar
(6 cp)
Cmelka

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Ebenso die Veranstaltungen zur Körperarbeit mit Mario Mentrup (Lehrauftrag).

Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an cmelka@hfg-offenbach.de

Im Teil 1 des Performance-Seminars – Performance II geht es um Recherchen, Untersuchungen und Analysen zum Möglichkeitsfeld Performance, zu zeitbasierten Medien und Techniken.

Anhand von Film-, Text-, Bild- und Performance-Beispielen werden verschiedene historische künstlerische Phänomene und Performances untersucht.

Im Sommersemester 2020 u.a.:

- Situationistische Internationale
- Künstler_innengruppen
- Performance/Happening/Aktion/Intervention in den 1960er und -70er Jahren
- Wiener Aktionismus
- The Wooster Group
- The Kitchen

Im **Teil 2 der Performance Seminars – Performance II** werden körperliche Techniken und Übungen probiert, trainiert und angewandt. Zusätzlich wird es **Blockveranstaltungen mit Mario Mentrup** (Lehrauftrag Körperarbeit, Termine werden bekannt gegeben).

19-21 Uhr dienstags: Filmreihe „Outside Society“

Innerhalb einer wöchentlichen Filmreihe werden Filme von Rick Alverson, Klaus Lemke, Nathan Silver, Maya Deren, Luis Bunuel, Bertrand Blier, Geotg Tressler u.a. gezeigt. Einzelpersonen und Gruppen, die sich aufgrund ihres Lebensalters, ihrer Sozialisation und Bildung, ihrer Ansichten und Lebensführung ausserhalb einer Gesellschaft befinden, bereiten aus der Aussenseitersituation heraus, als Visionäre_innen oder Trendscouts ein neues In-Sein einer nächsten Gesellschaft vor.

4-tägiger Workshop „Kreatives Schreiben“ mit Claudia Basrawi

An einer eventuellen web-basierten Variante des Workshops mit Claudia Basrawi wird gerade gearbeitet. Wer generell mitmachen möchte und darüber informiert werden möchte, schickt eine Mail an: cmelka@hfg-offenbach.de

Im Sommersemester 2020 wird ein **4-tägiger Workshop mit Claudia Basrawi** stattfinden, an dem Studierende aller Semester teilnehmen können. **Genaue Informationen, Ablauf und Termin werden zu Beginn des Sommersemesters 2020 bekannt gegeben!**

Claudia Basrawi ist seit ihrem Studium in Berlin und Damaskus als freie Autorin in den Sparten Literatur, Film, Theater und Wissenschaft tätig sowie als Performerin, Schauspielerin, Regisseurin, Musikerin und bildende Künstlerin. Seit 2013 ist sie außerdem regelmäßige Dozentin für kreatives Schreiben an der UiT/The Arctic University of Norway, Tromsø, der Merz Akademie, Stuttgart sowie der Universität zu Köln.

Siehe auch: <https://claudiabasrawi.wordpress.com/>

„Kreatives Schreiben“ - Ausschnitt aus dem Ankündigungstext

Text als formbares Material zu begreifen, das am Ende zu einer Geschichte wird, die uns Erkenntnisse vermittelt, nachdenklich macht, informiert, verwirrt, berührt oder sogar fasziniert, je nachdem was wir damit erreichen wollen, ist Ziel dieses Workshops.

Schreiben ist ein Handwerk, das man lernen kann. Hier spielt Übung eine wesentliche Rolle und ein Quantum an Selbstbewusstsein. In diesem Workshop geht es darum, die Angst vor dem „leeren Blatt“ zu überwinden und eigene Texte zu verfassen.

Der Workshop soll auch dazu beitragen, dass Sie das Schreibhandwerk von Innen heraus verstehen. Er soll Ihnen ein paar Instrumente an die Hand geben, mit denen Sie so schreiben können, dass es für Sie selbst und für Ihre Leser*innen oder ihr Publikum ein lebendiger Prozess bleibt.

Kerstin Cmelka

Werkstattermine: mittwochs 14-16 Uhr

Bitte dazu einen Termin unter cmelka@hfg-offenbach.de vereinbaren!

Auf Grund der aktuellen Situation wird die Sprechstunde zunächst web-basiert gestartet.

Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an: cmelka@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 09:30 - 11:30 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Performance - Filmreihe
Ergänzungsveranstaltung
Cmelka

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter cmelka@hfg-offenbach.de.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 19:00 - 21:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Freies Schreiben
Seminar
Witzel

Freies Schreiben

Im Sommersemester wollen wir uns mit der Projektierung, Durchführung und Fertigstellung von literarischen Manuskripten beschäftigen. Teilnehmen können Studierende, die an einem solchen Projekt im Bereich Erzählung, Roman, Lyrik arbeiten wollen. Voraussetzung ist eine kurze Projektbeschreibung, die schriftlich an NN (entsprechende E-Mail) eingereicht werden sollte. Im Seminar werden die Projekte gemeinsam besprochen und weiterentwickelt. Es gibt eine Teilnahmebeschränkung von 12 Teilnehmenden.

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an witzel@hfg-offenbach.de

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 10:00 - 11:30 Uhr,

Techniken Kunst 4. Semester

163 Siebdruck II
Techniken
(5 cp)
Fritzsche

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstatt-Kurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatz-Angebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter fritzsche@hfg-offenbach.de

165 Freie Druckgrafik II
Techniken
(5 cp)
Steinbacher

Frottage

Wegen der Kontaktbeschränkungen der Hessischen Landesregierung wird es bis auf weiteres keine Kurse der Freien Druckgrafik geben, die in den Werkstatträumen stattfinden. Das Arbeiten außerhalb der Werkstatträume ist möglich, Besprechungen finden z.B. telefonisch statt.

Frottage ist ein Durchreibeverfahren und damit dem Hochdruck eng verwandt. Alte Grabsteine, Liebeschwüre auf Parkbänken, Kanaldeckel und Schilder, aber auch Spuren in der Natur, z.B. der Holzfraß des Borkenkäfers können abgerieben und damit gedruckt werden.

Informationen hierzu können ab 14.4. unter steinbacher@hfg-offenbach.de angefordert werden.

wöchentlich
Anfangsdatum: 20.04.2020
Enddatum: 20.07.2020
Termin: Montag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A

165 Freie Druckgrafik II
Techniken
(5 cp)
Steinbacher

Holzschnitt als Relief

Wegen der Kontaktbeschränkungen der Hessischen Landesregierung wird es bis auf weiteres keine Kurse der Freien Druckgrafik geben, die in den Werkstatträumen stattfinden. Das Arbeiten außerhalb der Werkstatträume ist möglich, Besprechungen finden z.B. telefonisch statt.

Die Grundlage des Holzschnittes ist das Schnitzen. Die beschnittene Holzfläche muss nicht zwingend als Druckstock verwendet werden. Als Relief stellt er eine eigentliche Bildform dar.

Informationen hierzu können ab 14.4. unter steinbacher@hfg-offenbach.de angefordert werden.

Bitte eigene Schnitzwerkzeuge verwenden

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 09:30 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 8A

165 Freie Druckgrafik II
Techniken
(5 cp)
Steinbacher

Grattage #Arbeiten mit Schabekarton

Wegen der Kontaktbeschränkungen der Hessischen Landesregierung wird es bis auf weiteres keine Kurse der Freien Druckgrafik geben, die in den Werkstatträumen stattfinden. Das Arbeiten außerhalb der Werkstatträume ist möglich, Besprechungen finden z.B. telefonisch statt.

Der Schabekarton hat eine weiße, mit schwarzer Farbe beschichtete Oberfläche. Sie kann mit unterschiedlichen Werkzeugen bearbeitet werden und erzeugt, ähnlich dem Hochdruck, eine weiße Zeichnung auf schwarzem Grund.

Informationen hierzu können ab 14.4. unter steinbacher@hfg-offenbach.de angefordert werden.

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A

Labor Kunst II - Skulptur
Techniken
(5 cp)
Herzog-Hellstén

Skulptur. Projekte in Keramik.
(max. 40 Studierende)

Anmeldung: situationsbedingt in der Reihenfolge von Email-Eingänge und mit der Angabe welcher Kurs (Land Art oder 3 Projekte) an: herzog-hellsten@hfg-offenbach.de

Aus 7 Projekte auswählen: Mixed Media, Ton-Studien, Environmental Art, Lebensmittelformen, Mit Ready Mades, Buchauswahl und Freies Projekt.

=> *Digitale Begleitung (fast ausschließlich).*

Kandidaten für (Vor-) Diplom (-nebenfach): bitte unter ‚3 PROJEKTE‘ anmelden.

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 10:30 - 14:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Labor Kunst II - Keramik
Techniken
(5 cp)
Herzog-Hellstén

Keramische Skulpturen mit 3D gedruckten Formen aus Ton. Fachbereichsübergreifend, alle Semester.
(max. 40 Studierende)

Anmeldung: situationsbedingt in der Reihenfolge von Email-Eingänge und mit der Angabe welcher Kurs (Land Art oder 3 Projekte) an: herzog-hellsten@hfg-offenbach.de

Aus 7 Projekte auswählen: Mixed Media, Ton-Studien, Environmental Art, Lebensmittelformen, Mit Ready Mades, Buchauswahl und Freies Projekt.

=> *Digitale Begleitung (fast ausschließlich).*

Kandidaten für (Vor-) Diplom (-nebenfach): bitte unter ‚3 PROJEKTE‘ anmelden.

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Labor Kunst II - Form
Techniken
(5 cp)
Herzog-Hellstén

Form
(max. 40 Studierende)

Anmeldung: situationsbedingt in der Reihenfolge von Email-Eingänge und mit der Angabe welcher Kurs (Land Art oder 3 Projekte) an: herzog-hellsten@hfg-offenbach.de

Aus 7 Projekte auswählen: Mixed Media, Ton-Studien, Environmental Art, Lebensmittelformen, Mit Ready Mades, Buchauswahl und Freies Projekt.

=> *Digitale Begleitung (fast ausschließlich).*

Kandidaten für (Vor-) Diplom (-nebenfach): bitte unter ‚3 PROJEKTE‘ anmelden.

wöchentlich
Anfangsdatum: 23.04.2020
Enddatum: 23.07.2020
Termin: Donnerstag, 09:30 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Labor Kunst II
Techniken
(5 cp)
Herzog-Hellstén

Stadt Land Art
(max. 15 Studierende)

=> *Digitale Begleitung mit ca. 6 Anwesenheitsterminen im Wald (Fr und Fr + Sa)*

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter herzog-hellsten@hfg-offenbach.de.

wöchentlich
Anfangsdatum: 24.04.2020
Enddatum: 24.07.2020
Termin: Freitag, 09:30 - 15:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Schreinertag in der
Holzwerkstadt Kunst
Techniken
Großhans

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann.

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Maltechnik
Techniken
Bittl

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann.

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

Fachrichtung Medien

4. Semester

207 Fotografie II
Seminar
(6 cp)
Liebscher

Im Frühjahr 2020 wird Distanz und räumliche Trennung zu einer neuen Dimension.

REMOTE CONTROL

Der fotografische Apparat als Auge in der Hand ist fest mit dem menschlichen Körper verbunden. Die Bilderzeugung braucht das Auge im Sucher und den Finger auf dem Auslöser. Mit einem Fernauslöser kann der Apparat bedient werden ohne vor Ort zu sein.

John Divola triggert den Selbstauslöser der Kamera und flüchtet, bis ihn die Kamera in den Rücken schießt. Auf Google Earth brauchen wir nicht mehr am richtigen Ort zur richtigen Zeit zu sein, sondern nur noch den Ausschnitt bestimmen. Hubble liefert automatische Bilder ohne menschliches Zutun.

Dieses Semester wird nicht in konventioneller Weise starten, sondern wir werden uns auf andere Art und Weise treffen.

Das Thema:

Bild-Modell-Wirklichkeit

Hierzu Live-Vortrag am Mittwoch 22.4. 11:30

Der Semesterschwerpunkt versteht sich als Anregung für eine aufgabenbasierte praktische Arbeit.

Der Schwerpunkt kann aber auch auf der Entwicklung einer eigenen Aufgabenstellung gelegt werden.

Ein Projekt-Vorhaben ist bis zum 29.4. formulieren und zur Verfügung zu stellen (wie und auf welcher Plattform nach Ankündigung).

Die Besprechung werden aus der Ferne ausgeführt, telefonisch, Videokonferenzen etc. Falls erforderlich können parallel dazu Dateien etc. über das Netz geteilt werden.

(Die Hochschule arbeitet derzeit an entsprechenden Möglichkeiten, über welche Plattform das alles laufen kann.)

Im Laufe des Semesters werden mindestens zwei Arbeitsbesprechungen durchgeführt.

Am Anfang steht die Teilnahme an den Live-Führungen durch die virtuellen Ausstellungsrundgänge der Biennale für aktuelle Fotografie in Mannheim, da wir diese leider nicht wie geplant besuchen können.

<https://biennalefotografie.de>

15.April 14.30 Uhr

Reconsidering Icons (Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Weltkulturen D5) mit Thomas Schirmböck

17.April 14.30 Uhr

Walker Evans Revisited (Kunsthalle Mannheim) mit Thomas Köllhofer

22.April 14.30 Uhr

Yesterday's News Today (Heidelberger Kunstverein) mit Ursula Schöndeling

24.April 14.30 Uhr

When Images Collide (Wilhelm-Hack-Museum) mit René Zechlin

Sicherlich finden sich gerade in den Zeiten der geschlossenen Museen viele spannende Angebote von Museen, Institutionen etc. die wir gemeinsam wahrnehmen und diskutieren können.

Lehraufträge

Der Lehrauftrag von Andreas Schlaegel findet ebenfalls in modifizierter Form statt.

Der fachbereichs-übergreifende Kurs von Susa Templin soll als Kompakt-Workshop am Semesterende (oder später) stattfinden, da die Werkstatt Fotolabor momentan geschlossen ist.

Leistungsnachweis

Zur Erlangung eines Leistungsnachweises ist erforderlich:

- Formulierung eines Projektvorhabens.
- 2 Arbeitsbesprechungen
- Teilnahme an den Online Terminen (werden bekannt gegeben).

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 12:00 - 16:00 Uhr, Isenburger Schloss - C-206

208 Elektronische Medien II
Seminar
(6 cp)

**KÜNSTLICHE INTELLIGENZ,
NEUE TECHNOLOGIEN UND HYBRIDE ÄSTHETISCHE FORMEN
IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST**

Lüschens

Mind Cloning, Nanobots, Mind Control und Memetik mit der Leitfrage was ist technologische Singularität?

Gesellschaftliche, soziale und politische Auswirkungen von KI
Einführung: Grundbegriffe und Definitionen, theoretische Grundlagen, klassische philosophische Modelle, Geschichte der KI

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Durchführung und Präsentation eines eigenen Projektes.

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet.
Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an carinalue@googlemail.com

Starttermin: Mittwoch 22.4., 14.00 h
Blockseminar: Folgetermine 23.April 10.00 Uhr
(weitere Termine werden im Seminar bekannt gegeben)
Raum D101 Westflügel

Weitere Info: <http://www.carinalue.com/>

208 Elektronische Medien II
Seminar
(6 cp)
Laackmann

DISCO / DISSE / DANCE - Labor Wer was wie tanzt!

Im Kurs werden wir Figuren entwickeln (auch abstrakt), Bewegungsstudien durchführen und was auch immer „tanzen“ lassen.

Ideen wie auch Dateien werden getauscht und ergänzt.

In der Gruppe werden Lösungen für + Kamera + Schnitt + Musik entwickelt.

Jeder startet mit seinem Part, der ausgetauscht, ergänzt und verändert werden kann. Semesterziel ist eine Disco. Das Seminar setzt Disziplin und eigenständiges Arbeiten voraus. Grundkenntnisse in einem Animationsprogramm z.B. After Effects sind von Vorteil.

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet.
Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an maiken@maikenlaackmann.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, ab 10:00 Uhr, Westflügel - D-101

Filmgeschichte /
Filmtheorie
Vorlesung/Seminar
Gutberlet

Kleine Form / —dreckige Bilder, scharfe Töne

In der jetzigen Situation können gemeinschaftliche Lern- und Produktionsformen (Drehs, Screenings, Seminare, Projektbesprechungen und Sprechstunden) nicht in gewohnter Form und Nähe stattfinden. Filmproduktionen sind auf Eis, Kinos sind zu, Festivals finden online statt. Die Situation für den Film ist katastrophal.

Anstelle Filme in großen und ganzen funktionalen Narrativen in Augenschein zu nehmen — das wäre witzlos —, schlägt das Seminar vor, sich mit der kleinen Form zu beschäftigen: mit Fragmenten, Kurzfilmen, Ablenkungen, Experimenten, kleinen lustigen Dingen usw. und in selbst gewählten Allianzen zu arbeiten, während wir die Onlinerei testen und die Grenze von Theorie und Praxis aufweichen.

Wenn öffentlich geteilte Räume und Personen gerade so fern rücken, regelt sich Nähe und Distanz anders: wir können darüber nachdenken, mit wem wir in der Isolation zusammenkommen wollen, mit wem wir mit Film arbeiten, welche Technik wir gerade zur Hand haben, wie wir (uns gegenseitig) Filme zeigen können ggf. einen eigenen Video-Kanal erstellen, Filmschnipsel an Wände projizieren usw.

Eine Reihe von Sitzungen wird in Kollaboration mit Brigitta Kuster, Filmemacherin und Professorin der Kulturwissenschaft (Gender und Migration), Humboldt-Universität Berlin, und ihren Student*innen stattfinden.

Siehe auch „Screenings“ (Mi. 18.-20.00) und angekoppelte Diskussionen, „Filmgespräche“ mit Gästen (Do., 18:00 – 20:00).

Diese Veranstaltung gehört zum Grundlagen-Pflichtpaket des Grundstudiums im Lehrgebiet Film/Video und richtet sich darüber hinaus an alle Studierende des Lehrgebiets Film/Video.

Beginn: 29.04.2020, 14:00-16:00 online; verbindliche Anmeldung an: gutberlet@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 29.04.2020

Enddatum: 15.07.2020

Termin: Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

209 Film/Video II
Projekt
(6 cp)
Gutberlet

Werkstatt Filmen

Diese Veranstaltung muss leider entfallen, bzw. wird verschoben.

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

209 Film/Video II
Projekt
(6 cp)
Gutberlet

Freie Projekte (Arena Babylon)

Beginnende und laufende ein- oder mehrkanalige freie Film/Video-Projekte aller Semester können in ihren unterschiedlichen Entwicklungsstadien vorgestellt und ausgiebig diskutiert werden.

Es sind alle Film-Studierenden eingeladen, ihre Film-Ideen vorzustellen und das Semester über zu finalisieren.

Beginn: 07.05.2020

Bitte mit Anmeldung bei: gutberlet@hfg-offenbach.de

07.05.; 28.05.; 18.06.; 25.06.; 02.07.; 09.07.2020

Ob die Filme wie bisher zum Ende des Sommersemesters (Rundgang [10.-12.07.2020]/lange Filmnacht) präsentiert werden können, steht noch nicht fest.

wöchentlich

Anfangsdatum: 07.05.2020

Enddatum: 09.07.2020

Termin: Donnerstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

Film/Video - Screenings
Seminar
Gutberlet

(online nicht möglich)

Kleine Form / –dreckige Bilder, scharfe Töne (Screenings)

Ein spezielles Streaming-Programm zum Thema entsteht parallel zum Seminar, mit Gästen, Kollaborateur*innen und Friends; ggf. ein eigener Video-Kanal.

Screenings und angekoppelte Diskussionen (Filmgespräche) sollen online laufen.

Ob und wie das am besten funktioniert, müssen wir in der Praxis herausfinden.

Abende mit Gästen, darunter Leslie Bauer (Filmemacherin/Künstlerin), Kathrin Brinckmann (Redakteurin bei arte/ZDF), Gunter Deller (Filmemacher und Leiter des Kinos Mal Sehn), Brigitta Kuster (Filmemacherin und Kulturwissenschaftlerin, Berlin), werden in Werkstattgespräche verwickelt.

Stay tuned.

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 18:00 - 20:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

Film/Video -
Filmgespräche
Ergänzungsveranstaltung
Gutberlet

wöchentlich
Anfangsdatum: 23.04.2020
Enddatum: 23.07.2020
Termin: Donnerstag, 18:00 - 20:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

Plenum der
Filmstudierenden
Ergänzungsveranstaltung
**Gutberlet,
Zimmermann**

Kommunikation in Bezug auf die Organisation, Koordination, den Austausch, zu Plänen, Exkursionen, Neuigkeiten, Ausschreibungen, Gästen usw. wollen wir zunächst über Email sichern.

Schreibt uns, wir sammeln und schreiben zurück.

gutberlet@hfg-offenbach.de / zimmermann@hfg-offenbach.de

wöchentlich
Anfangsdatum:
Enddatum:
Termin: keine Angabe,

Techniken Medien

265 Video II
Techniken
(5 cp)
Withopf

Künstlerische Videodokumentation

Einführung in die fortgeschrittene Film- und Videotechnik mit dem Ausloten experimenteller Dokumentationsformen künstlerischer Ereignisse, Performances und Vorträgen. Anhand von praxisnahen Übungen mit einer oder mehreren bewegten HD-Kameras und der anschließenden digitalen Postproduktion werden praktische und theoretische Grundlagen und Fähigkeiten mit dem Ziel vertieft, alle Arbeitsschritte der Filmherstellung einer künstlerischen Dokumentation selbständig durchzuführen. Alle erlernten Arbeitsschritte der Postproduktion werden mit Adobe Premiere Pro unter Verwendung des aufgenommenen Videomaterials angewendet: Projekt anlegen, Import, Schneiden, Multikamera-Sequenz, Audibearbeitung mehrerer Tonspuren, Grundlagen der Effektbearbeitung, Farbkorrektur und Titelgestaltung, Ausgeben des fertigen Films in verschiedenen Datei-Formaten.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Realisation einer eigenständigen Videoarbeit mit Präsentation zum Rundgang, regelmäßige Teilnahme.

Für alle Schwerpunkte und beide Fachbereiche offen. Teilnahmevoraussetzung: "Video I".

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstatt-Kurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatz-Angebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter

withopf@hfg-offenbach.de

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 116

Offene Werkstatt
VideoLab
Techniken
Withopf

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstatt-Kurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatz-Angebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter

withopf@hfg-offenbach.de

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 116

267 Fotografie Workflow II
Techniken
(5 cp)
Mitscher

**Insenzierte Fotografie
Handy, Heim & Heimat
Selbstportraits in der Krisensituation**

Erwartet werden von allen am Kurs teilnehmenden Studierenden bis zum Ende der Vorlesungszeit Selbstportraits, die ausschließlich mit dem Mobiltelefon erstellt werden sollen. Um das nicht nur auf Selfies zu beschränken, ist es auch gestattet, dass andere auf den Auslöser drücken. Zum Semesterende muss außerdem von allen Studierenden je ein Buch (über einen Online Anbieter) erstellt werden, in das die Ergebnisse dann einfließen. Kosten für dieses Buch entstehen nicht. Der entsprechende Online-Anbieter wird im Verlauf des Kurses von mir noch bekannt gegeben.

Bildbesprechungen biete ich per email oder telefonisch zu individuell ausgemachten Zeiten an. Abwicklung: Studierende melden sich zunächst bei mir per email unter mitscher@hfg-offenbach.de mit Nennung der Matrikelnummer und des Semesters für den Kurs an. Da ich hier drei Kurse zusammenfasse, beschränke ich die maximale Anzahl aller Studierenden auf 30. Sollten sich mehr als 30 Studierende anmelden, haben diejenigen Priorität, die sich noch im Grundstudium befinden - also kein Vordiplom haben. Alle, die am Kurs teilnehmen, müssen mir alle 14 Tage eine Auswahl von 10 Fotografien per email schicken, die dann von mir besprochen werden. Wer dem nicht nachkommt, wird von mir nicht weiter kontaktiert.

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können.

wöchentlich
Anfangsdatum: 20.04.2020
Enddatum: 20.07.2020
Termin: Montag, 10:00 - 16:00 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03

Fotografie - Werkstatt
Techniken
Mitscher

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter mitscher@hfg-offenbach.de

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03

Fotolabor
Ergänzungsveranstaltung
Templin

Der fachbereichs-übergreifende Kurs von Susa Templin soll als Kompakt-Workshop am Semesterende (oder später) stattfinden, da die Werkstatt Fotolabor momentan geschlossen ist.

Experimentelles Arbeiten im Analogen Fotolabor" - Fotolabor-Techniken und Labor-Experimente

Neben der Vermittlung der handwerklich-technischen Grundlagen der analogen Fotolabor-Arbeit steht das Experimentieren im Zentrum:

Auf spielerisch-experimentelle Weise werden analoge Unikate und Einzelstücke entwickelt. Arbeiten mit den Vergrößerern, Erlernen von S/W Print-Techniken, eigenhändiges Anfertigen von Foto-Abzügen, Herstellen von Kontaktabzügen, Entwickeln von 35mm S/W Filmenund:

Je Termin wird eine Methode des „Foto-Experiments“ vermittelt: Doppelbelichtungen und Überblendungen im Vergrößerer, Solarisationen, Arbeiten mit Foto-Entwickler direkt auf Abzügen, plastisches Arbeiten mit belichteten Fotopapieren und mit bewusst herbeigeführten Fehlern wie Lichteinfall, Kratzern und vieles mehr.

Die Lehrveranstaltung „Experimentelles Arbeiten im Analogen Fotolabor“ richtet sich mit der Einführung in die Techniken und Grundlagen und deren Anwendung an die **Studierenden aller Fachbereiche.**

266 Werkstatt Elektronische
Medien II
Workshop
Weber

Schwerpunkt: 3-D Animation

Kombinierter Workshop & Seminar. Ein Spaziergang zum Uncanny Valley Der Gegenstand des Kurses ist eine Einführung in das Programm „Cinema 4D“. Es werden Techniken wie Modeling, Beleuchtung, Rendering und Animation vermittelt, bis hin zum Compositing der entstandenen Bilder oder Animationen in Realfilm oder Photographien. Teilnahme möglich in Verbindung mit dem Seminar „elektronische Medien Grundlagen oder e-Medien III“.
Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Durchführung und Präsentation eines eigenen Projektes. Max. Teilnehmerzahl: 8

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet.
Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an amin@amination.net
wöchentlich

Anfangsdatum: 24.04.2020

Enddatum: 24.07.2020

Termin: Freitag, 10:30 - 15:30 Uhr, Westflügel - D-101

266 Werkstatt Elektronische
Medien II
Techniken
Wild

elektronische Medien *soundlab

Regelmäßige Arbeit und gemeinsamer Austausch zu eigenen Projekten im Bereich „sound“. Der Kurs bietet eine Plattform für die Entwicklung und Umsetzung einer eigenen Arbeit. Diese wird auf Basis eines fundierten theoretischen und praktischen Wissen im Rahmen des *soundlab erarbeitet.

Es werden Techniken und Theorieaspekte (Akustik, Elektrotechnik, Geschichte, Philosophie des Hörens) im gemeinsamen Diskurs erörtert und auf die eigene Arbeit übertragen. Das gemeinsame Ziel ist die Gestaltung einer Sound-Präsentation im Rahmen des Rundgangs.

Auftakt/Starttermin 22.4.: Einführung in die gestalterische Arbeit mit SOUND
Ein erster Überblick zu Techniken, Praktiken und Theorien der Klanggestaltung. Ausgehend von Musik und Filmton über Sounddesign und Klangkunst, erwartet Euch eine kurze Reise durch die Geschichte und Gegenwart des Mediums „Klang“. Gemeinsam betrachten wir exemplarisch dessen Verwendung in unterschiedlichen Kontexten akustischer, bildender, medialer und performativer Kunst.

Zudem werden die technischen Grundlagen der Tonausgabe praxisnah gezeigt und die Funktion der Anlage in D101 erklärt. Auch ein Einblick in die Ausstattung des *soundlab gehört dazu ...
Hinweis: Für die Teilnahme an der Werkstatt „*soundlab“ ist der Nachweis des Besuchs dieser Veranstaltungen verpflichtend!!

e-medien soundlab*

Termin Mittwoch 11:30 - 14 Uhr

Starttermin Mittwoch 22.4 11.30 Uhr

Raum D101 Westflügel

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet.
Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an post@herrwild.com

wöchentlich

Anfangsdatum: 15.04.2020

Enddatum: 15.07.2020

Termin: Mittwoch, 11:30 - 14:00 Uhr, Westflügel - D-101

Werkstatt Elektronische
Medien

***soundlab / Werkstatt**
Zusatzangebot

Ergänzungsveranstaltung
Wild

Einführung und Übungen für die Nutzung des Audio-Equipments (Einzelveranstaltungen!)

Für die Arbeit an eigenen Sound-Projekten stellt das *soundlab ausgewählte Audiotechnik zur Verfügung. Hierzu gehören ein Fieldrecording-Set, Audiointerfaces, Controllergeräte, ein Mehrkanal-Soundsetup und ein Audioschnittplatz.

Audiowerkstatt Ableton (Projekttag)

Anhand zweier Beispielprojekte werden die Grundfunktionen der Software Ableton Live gezeigt und gemeinsam kennen gelernt. Für die Teilnahme müssen ein eigener Computer mit der aktuellen Demo-Version der Software und ein eigener Kopfhörer mitgebracht werden. Die Demoversion kann vier Wochen lang genutzt werden.

Insgesamt drei Veranstaltungen: **JEWELS FREITAGS 15.30 Uhr**

Teilnahme nur mit Anmeldung per [Email: post@herrwild.com](mailto:post@herrwild.com) (Sascha Wild)

Hinweis: Für die spätere Ausleihe ist der Nachweis des Besuchs dieser Veranstaltungen verpflichtend!!

soundlab / Werkstatt
Starttermin 8.5. 15.30 Uhr
Raum D101 Westflügel

266 Werkstatt Elektronische
Medien II
Techniken
(5 cp)
Dhanab

Programmierlabor / Processing

Processing ist eine Entwicklungsumgebung und Programmiersprache, die extra dafür entworfen wurde, um Künstlern, Grafikern und Designern einen einfachen Einstieg in die Programmierung zu bieten. Unzählige Bücher, Tutorials und Beispiele sowie eine umfangreiche Dokumentation helfen dabei, eigene Projekte schnell umzusetzen. Ziel des Kurses: Grundlagen der Programmierung mit Processing 3. Erlernen der Programmiersprache und grundlegender, allgemeingültiger Programmiertechniken. Die Schwerpunkte liegen im Bereich Interaktion, Generative Design, Motion Design, Audio und Video. Umsetzung eigener Projekte im Laufe des Semesters.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Durchführung und Präsentation eines eigenen Projektes.

Max. Teilnehmerzahl 8

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet.

Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an

al@saasfee.de

Termin: Montags 10.30 h - 15.30 h

Starttermin: Montag 20.4., 11.30 h

Raum D101 Westflügel

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, 10:30 - 15:30 Uhr, Westflügel - D-101

Fachrichtung Kommunikationsdesign

4. Semester

307 Typografie II
Seminar
(6 cp)
Schütz

Twist it, turn it, stretch it, move it ... Typographic, typographic.

Bewegte, bewegende, bewegliche Typografie.

Es wird heute mehr gelesen als jemals zuvor, aber immer seltener auf Papier gedruckt. Texte in digitalen Medien sind allgegenwärtig, auf dem Computer, dem Tablet, dem Smartphone oder auf digitalen Plakaten und Anzeigetafeln. Im Gegensatz zu gedruckter Schrift kann digitale Typografie flexibel, beweglich oder interaktiv sein. Es ist Ziel dieses Seminars, diese Möglichkeiten auszuloten. Weitere begleitende Lehrangebote werden gemeinsam geplant.

Today we read more than ever before but less and less printed on paper. Texts in digital media are everywhere, on the computer, the tablet, smartphone or on digital posters and big display boards. In contrast to print digital typography can be flexible, dynamic, or interactive. This seminar aims at exploring these possibilities. Additional accompanying content will be planned together.

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet.

Anmeldung per eMail an: schuetz@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, ab 11:00 Uhr, Hauptgebäude - 301A

307 Typografie II
Projekt
(6 cp)
Schütz

Everything changes

Schriftgestaltung

Die Variable-Font-Technologie bietet spannende Möglichkeiten, um in digitalen Medien flexible, dynamische oder interaktive Typografie zu machen. Neben einer Einführung in die Software Glyphs (Lizenzen werden zur Verfügung gestellt), werden Grundkenntnisse der Schriftgestaltung vermittelt. Im Laufe des Semesters werden die Studierenden für eine spezielle Anwendung eine maßgeschneiderte variable Schrift entwerfen und umsetzen. Weitere begleitende Lehrangebote werden gemeinsam geplant.

The variable font technology offers exciting possibilities for flexible, dynamic or interactive typography in digital media. The course will give an introduction to the software Glyphs (licenses will be provided) and also teach the basics of type design. During the semester each student will design and develop a custom tailored variable font for a particular application. Additional accompanying content will be planned together.

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet.

Anmeldung per eMail an: schuetz@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, ab 14:00 Uhr,

308 Konzeptionelle
Gestaltung II
Seminar
(6 cp)
**Altenbrandt,
Nießler**

Convert-To

Design startet mit Assoziationsketten zu Inhalten, die es interpretiert und nutzt dabei die Möglichkeiten unterschiedlicher visueller Tools. Wechselnde Aufgaben sollen in diesem Kurs dazu animieren, neue Wege auszuprobieren und neue Techniken anzuwenden.

Convert-To soll ein Labor zur visuellen Forschung sein. Startpunkt jeder Aufgaben sind Inspirationen in Form von Themen oder Techniken, zu denen Grafiken, Illustrationen, Animationen oder auch Objekte entstehen können. Eure Interpretation oder Assoziation zum jeweiligen Thema ist die inhaltliche Basis der Experimente.

Anmeldung

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online stattfinden. Anmeldungen bitte per Mail an altenbrandt@hfg-offenbach.de Weitere Informationen zum Ablauf des Seminars erhaltet ihr nach der Anmeldung und in einer gesonderten Einführung.

Einführungsveranstaltung

Nach der Anmeldung versenden wir Informationen für eine Einführungsveranstaltung in der wir uns und die Seminare näher vorstellen

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020
Termin: Montag, 14:00 - 17:00 Uhr, Westflügel - D-301

308 Konzeptionelle
Gestaltung II
Seminar
(6 cp)
**Altenbrandt,
Nießler**

Lock-Down-Book

Ein „Logbuch“ dokumentiert in der Seefahrt sämtliche Daten und Ereignisse an Bord: den Kurs, die Geschwindigkeit, die Witterung, die Ausrüstung und Verbräuche, Informationen über die Besatzung, Kontakte zu und empfangene Signale von anderen Schiffen. Der „Lock-Down“ bringt uns in eine Situation wie auf „hoher See“. Wir können Kontakt halten und empfangen Signale und sind trotzdem voneinander entfernt und jeder lebt in seinem eigenen Mikrokosmos. Diese Isolation soll Ausgangspunkt für die Datensammlung sein.

Aufgabe des Kurses ist es ein Log-Buch zu entwickeln und es täglich zu führen. Untersuchungsgegenstand kann die persönliche Situation sein oder aber die unzähligen Informationen über die Corona-Pandemie, mit denen wir täglich konfrontiert werden. Welche Daten können gesammelt werden? Welche Parameter sind interessant? Wie können die Daten visualisiert und zusammengefasst werden?

Anmeldung

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online stattfinden. Anmeldungen bitte per Mail an altenbrandt@hfg-offenbach.de Weitere Informationen zum Ablauf des Seminars erhaltet ihr nach der Anmeldung und in einer gesonderten Einführung.

Einführungsveranstaltung

Nach der Anmeldung versenden wir Informationen für eine Einführungsveranstaltung in der wir uns und die Seminare näher vorstellen.

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Westflügel - D-301

309 Grafikdesign/Illustration
II
Seminar
(6 cp)
König

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter koenig@hfg-offenbach.de.

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 15.07.2020
Termin: Mittwoch, 16:00 - 17:45 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Techniken Kommunikationsdesign

364 Papier- und
Bucheinband II
Techniken
(5 cp)
Schneider

Das weite Feld, der engste Raum – Kartografie, Raumerfahrung aufzeichnen.

Das Erstellen einer Karte bedeutet, einen Inhalt in Zeichen zu übersetzen.

Dem Menschen bieten Karten die Möglichkeit, die Welt zu erfassen, eine Orientierung. Kompakt verpackt – Tischfüllend aufgefaltet.

Vom Kleinen ins Große. Vom Konkreten in die Abstraktion.

Nach Anmeldung unter schneider@hfg-offenbach.de gibt es in der ersten Maiwoche weitere Informationen.

wöchentlich
Anfangsdatum:

	<p>Enddatum: Termin: Dienstag, 09:00 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 2</p>
<p>Papier- und Bucheinband - Offene Werkstatt Techniken Schneider</p>	<p>Start: 4. Mai 2020</p> <p>Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann.</p> <p>wöchentlich Anfangsdatum: Enddatum: Termin: Montag, 09:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 2</p>
<p>365 Electronic Publishing / DTP II Techniken (5 cp) Meyer-Wilmes</p>	<p>Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de</p> <p>Modifikation einer Tageszeitung</p> <p>(Voraussetzung dtp1)</p> <p>Als textbasiertes Printprodukt stellt die Tageszeitung die meisten und vielfältigsten Textsorten, Lesarten und Hierchisierungen von Schriftarten in einer Ausgabe dar. Als Corporate Design in Schriftwahl, Spaltenbreiten und Flächenaufteilung transportiert sie grundlegende Kenntnisse zur Typografie und Seitengestaltung. Es soll ein Konzept für eine Tageszeitung erstellt werden, die zu einem Thema unterschiedliche Textsorten und Lesarten gestaltet.</p> <p>Leistungsnachweis:</p> <p>16 Seiten Beitrag zur Tageszeitung (Ausdruck, Reimzeichnung, Druck beim Newspaperclub)</p> <p>wöchentlich Anfangsdatum: 20.04.2020 Enddatum: 20.07.2020 Termin: Montag, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307</p>
<p>Photoshop Ergänzungsveranstaltung Meyer-Wilmes</p>	<p>Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de</p> <p>Einführung in die Werkzeuge und Funktionen zur Retusche, Bildbearbeitung und Bilderstellung.</p> <p>Erstellung einer eigenständigen Fotostrecke (mindestens drei Motive) als Artikelbeitrag zum Magazin 2020</p> <p>wöchentlich Anfangsdatum: 22.04.2020 Enddatum: 22.07.2020 Termin: Mittwoch, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307</p>

Illustrator
Ergänzungsveranstaltung
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Einführung in die Werkzeuge und Funktionen zur Illustration und grafischen Gestaltung

Erstellung einer eigenständigen Infografikserie (mindestens drei Motive) als Artikelbeitrag zum Magazin 2020

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 13:30 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Blender
Workshop
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Einführung in das Programm mit N.N.

Termine werden noch bekannt gegeben.

370 PrePrint /
Druckverfahren II
Techniken
(5 cp)
Riedel

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter riedel@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 109

373 Digital Publishing II
Techniken
Chilas

User Interface Design, Prototyping + Design Systems

In diesem Kurs werden sich die Studierenden mit Konzepten und Technologien des Web- und User Interface Design auseinandersetzen. Dabei werden wir tiefergehende Ansätze und Methoden in der Gestaltung digitaler Geräte und Produkte, UI-Designsysteme und Styleguides behandeln. Ziel ist es, Interaktionen für interaktive Schnittstellen zu konzipieren und zu gestalten, sowie mit Hilfe von Prototypen zu optimieren und erfahrbar zu machen. Dabei betrachten wir Screens von klein (Smartwatches) bis groß (AppleTV) und experimentieren wie eine konsistente Gestaltung möglich sein kann.

Basierend auf den Vorträgen kann der Schwerpunkt des Semesterprojekts frei gewählt werden. Ergebnisse könnten sein: Websites, Apps, Installationen oder sonstige User Interfaces.

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 14:00 - 17:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114

Digital Publishing -
Projektbetreuung
Ergänzungsveranstaltung
Chilas

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter chilas@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020
Termin: Montag, 10:00 - 17:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114
wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 10:00 - 14:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114

Fachrichtung Bühnenbild/Szenischer Raum

4. Semester

404 Bühnenbild/Szenischer
Raum II
Seminar
(6 cp)
**Schuppelius,
Zoller**

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an schuppelius@hfg-offenbach.de

Die Kunst der Dekonstruktion

Die Aufgabe eines Szenografen ist es, Räume zu denken, entwerfen, konstruieren und schließlich zu bauen. Wie aber, wenn man rückwärts denkt, das Prinzip umkehrt? Sollte nicht jeder einmal über den Abbau, Rückbau, das Dekonstruieren, nachgedacht haben? In "Die Kunst der Dekonstruktion" geht es zunächst um die allgemeine Thematik der Dekonstruktion, die anhand von praktischen Übungen an Modellen, Objekten und Zeichnungen erarbeitet werden soll.

Ziel im Sommersemester ist es, die „Kunsthalle Offenbach“ im szenografischen, bildnerischen als auch performativen Sinne zu bespielen, die kurz vor ihrem Abriss steht.

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 14:00 - 18:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

Techniken Bühnenbild/Szenischer Raum

460 Werkstatt Bühnenbild/
Szenischer Raum II -
offene Werkstatt
Techniken
Zoller

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter zoller@hfg-offenbach.de

Thema: **inside out.**

Begleitung des Konstruktionsprozesses bei der Entwicklung eines Raums, eines Objekts, eines Hauses zu dem Thema des umstülpens.

Recherche von bestehenden Bauten, Objekten, Überlegungen zu einer möglichen Form, Erstellen von Arbeitsmodellen und Überlegungen zur Konstruktion und in der zweiten Hälfte des Semesters wenn es die Situation erlaubt, Realisation der Entwürfe.

Zeichnen in CAD (sketchup, mac), Untersuchen von Fragen zur Materialität, von Detailpunkten, von Dimensionen. Überlegungen zur Stofflichkeit.

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 09:00 - 12:30 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

460 Werkstatt Bühnenbild/
Szenischer Raum II
Techniken
(5 cp)

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter zoller@hfg-offenbach.de

- Zoller** wöchentlich
Anfangsdatum: 23.04.2020
Enddatum: 23.07.2020
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B
- 460 Werkstatt Bühnenbild/
Szenischer Raum II
Techniken
(5 cp)
Zoller wöchentlich
Anfangsdatum: 24.04.2020
Enddatum: 24.07.2020
Termin: Freitag, 10:00 - 12:30 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B
- Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter zoller@hfg-offenbach.de
- 460 Werkstatt Bühnenbild/
Szenischer Raum II
Techniken
(5 cp)
**Kraft,
Schuppelius,
Zoller** wöchentlich
Anfangsdatum: 24.04.2020
Enddatum: 24.07.2020
Termin: Freitag, 13:00 - 18:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B
- Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter zoller@hfg-offenbach.de

Theoretisch-wissenschaftliche Grundlagen

2. Semester

- 502 Kunstgeschichte (P)
Vorlesung/Seminar
(5 cp)
Janecke
- Die Vorlesung wird per *Live Stream* gehalten – nur zu den eigentlichen Vorlesungszeiten und nicht mitschneidbar
- Eine Anmeldung via sitte@hfg-offenbach.de wird erbeten .
- Die Veranstaltung rollt nicht die *Geschichte der Kunst* auf, sondern Ansätze des *Faches* Kunstgeschichte, um etwas aus jener zu erschließen: Artefakte können etwa formal, inhaltlich oder stilistisch analysiert werden. Soziale, mediale, institutionelle, geschlechtliche Kontexte können im Vordergrund stehen – oder auch die Seite der Betrachtung, die künstlerischerseits bereits miteinkalkuliert wurde.
- Es geht nicht um Wissensballast, sondern um Sensibilität für wandelbare Wege der Kunst *und* Kunstbetrachtung. Da manches besser an älteren, anderes an neueren Werken klar wird, und weil nicht jeder Aspekt jederzeit präsent war, werden die Beispiele historisch weit gestreut.
- Geübt wird das Beschreiben, Vergleichen und sachliche Argumentieren im Hinblick auf die Deutung von Kunst. Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind *regelmäßige* Teilnahme und das Erledigen der in der anschließenden Übung (s.u., M.Sitte) gestellten Aufgaben – oder, falls gesundheitspolitisch vertretbar, das erfolgreiche Absolvieren der Klausur zum Vorlesungsende in der HfG Offenbach!
- wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 10:00 - 11:30 Uhr, Hauptgebäude - 101
- Übungen zur
Kunstgeschichte (P)
Übung
- Übung / Nachbereitung / Vertiefung der Vorlesung** im direkten Anschluss an die Vorlesung (s.o.), ab 11.30 Uhr unter einer Lernplattform Mattermost.

Sitte

In der Übung werden Themen der Vorlesungssitzungen nachbereitet, diskutiert und vertieft. Neben der Möglichkeit zur wöchentlichen Nachbesprechung der Vorlesungen und deren anschließender „Aufbereitung“ mittels einzelner Übungsaufgaben sollen auch lernbegleitende und ergänzende Online-Materialien bereitgestellt werden. Darüber hinaus werden vorlesungsrelevante Textauszüge ausgegeben. Als individualisierte Leistung für einen benoteten Schein wird regelmäßige Teilnahme, Nutzung der bereitgestellten Lernaktivitäten und Erledigen der über das Semester verteilt ausgegebenen kleineren Aufgaben erwartet. Falls (s.o.) eine Klausur in der HfG stattfinden kann, werden die Studierenden darauf vorbereitet.

wöchentlich

Anfangsdatum:

Enddatum:

Termin: Donnerstag, 16:30 - 18:00 Uhr, Hauptgebäude - 305

Kunstkritik on demand
Ergänzungsveranstaltung
Janecke

„**Kunstkritik on demand.**

Besprechungen von Arbeiten Studierender“

Kunstgeschichte (Grund- u. Hauptstudium) Ergänzungsveranstaltung Termine werden per Mail individuell vereinbart mit CJ. Die Gespräche selbst finden telefonisch statt – anhand eines mir und dem/r Studierenden vorliegenden PDF

Nach Vereinbarung per Mail können Studierende mit mir telefonisch ihre eigenen künstlerischen bzw. gestalterischen Arbeiten und Projekte besprechen.

Schreibwerkstatt
Ergänzungsveranstaltung
N

wöchentlich

Anfangsdatum:

Enddatum:

Termin: keine Angabe,

509 Philosophie/Ästhetik
(WP)
Seminar
(5 cp)
Rebentisch

Positionen gegenwärtiger Ästhetik

Das Seminar widmet sich jüngeren Positionen auf dem Feld der Ästhetik. Dabei werden nicht nur derzeit viel diskutierte Autor_innen vorgestellt werden, sondern auch ein Überblick über neue Forschungsrichtungen und Fragestellungen gegeben werden, die für künstlerische und gestalterische Praxis heute relevant sind.

Leistungsnachweise: Regelmäßige Teilnahme und zwei sogenannte Lesekarten, bestehend aus einer sehr knappen Textzusammenfassung und drei Fragen zum Text.

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer teilnehmen möchte, schickt eine Mail an kosok@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 06.05.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 16:15 - 17:45 Uhr, Hauptgebäude - 101

Filmgeschichte /
Filmtheorie
Vorlesung/Seminar
Gutberlet

Kleine Form / –dreckige Bilder, scharfe Töne

In der jetzigen Situation können gemeinschaftliche Lern- und Produktionsformen (Drehs, Screenings, Seminare, Projektbesprechungen und Sprechstunden) nicht in gewohnter Form und Nähe stattfinden. Filmproduktionen sind auf Eis, Kinos sind zu, Festivals finden online statt. Die Situation für den Film ist katastrophal.

Anstelle Filme in großen und ganzen funktionalen Narrativen in Augenschein zu nehmen – das wäre witzlos –, schlägt das Seminar vor, sich mit der kleinen Form zu beschäftigen: mit Fragmenten, Kurzfilmen, Ablenkungen, Experimenten, kleinen lustigen Dingen usw. und in selbst gewählten Allianzen zu arbeiten, während wir die Onlinerei testen und die Grenze von Theorie und Praxis aufweichen.

Wenn öffentlich geteilte Räume und Personen gerade so fern rücken, regelt sich Nähe und Distanz anders: wir können darüber nachdenken, mit wem wir in der Isolation zusammenkommen wollen, mit wem wir mit Film arbeiten, welche Technik wir gerade zur Hand haben, wie wir (uns gegenseitig) Filme zeigen können ggf. einen eigenen Video-Kanal erstellen, Filmschnipsel an Wände projizieren usw.

Eine Reihe von Sitzungen wird in Kollaboration mit Brigitta Kuster, Filmemacherin und Professorin der Kulturwissenschaft (Gender und Migration), Humboldt-Universität Berlin, und ihren Student*innen stattfinden.

Siehe auch „Screenings“ (Mi. 18.-20.00) und angekoppelte Diskussionen, „Filmgespräche“ mit Gästen (Do., 18:00 – 20:00).

Diese Veranstaltung gehört zum Grundlagen-Pflichtpaket des Grundstudiums im Lehrgebiet Film/Video und richtet sich darüber hinaus an alle Studierende des Lehrgebiets Film/Video.

Beginn: 29.04.2020, 14:00-16:00 online; verbindliche Anmeldung an: gutberlet@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 29.04.2020

Enddatum: 15.07.2020

Termin: Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

4. Semester

504 Wahrnehmungstheorie
(P)
Seminar
(3 cp)
Dissel

Crossover: Theoretische Grundlagen der ästhetischen Wahrnehmung von Kunst und Design

In diesem Kurs werden wir uns verschiedenen Theorien zur Wahrnehmung speziell in Bezug auf die Bereiche Kunst und Design aus differenzierten Blickwinkeln nähern. Im Rückgriff auf den gestalt-psychologischen Ansatz beispielsweise sollen Vorgänge der ästhetischen Wahrnehmung und die Wirkung gestalteter Artefakte erhellet und erprobt werden, wie diese Einsichten in künstlerischen und designerischen Anwendungskontexten genutzt werden können. Des Weiteren werden wir uns der Frage nach der Konzeptualisierung ästhetischer Wahrnehmung bzw. ästhetischer Erfahrung von Kunst und Design widmen. Hierfür werden wir Ansätze besonders aus dem Bereich der Philosophie sowie Kunst- und Designtheorie heranziehen und unter anderem Themen wie die Differenzierungsmöglichkeit von Kunst und Design in ästhetischer, wahrnehmungstheoretischer Hinsicht diskutieren sowie wir auch die nach dem *aesthetic turn* relevant gewordene Infragestellung der Künste als privilegiertem Ort ästhetischer Wahrnehmung generell adressieren wollen. Neben dem in klassischen Theorien bevorzugten visuellen Zugriff wird dabei auch die leibliche Erfahrungsdimension als zentrales Thema der ästhetischen Wahrnehmung adressiert und Ästhetik schlussendlich auch in ihrer Rolle als soziales Machtmoment zu problematisieren sein.

Der Kurs will einen ersten Einblick in die theoretische Vielschichtigkeit und in grundlegende Fragenkomplexe vermitteln, die im Zusammenhang einer Auseinandersetzung mit dem Thema der ästhetischen Wahrnehmung in Bezug auf Kunst und Design entstehen können. Vorkenntnisse sind nicht zwingend erforderlich. Aufgrund der aktuellen Lage wird der Kurs online stattfinden, ein Reader mit ausgewählten Texten wird digital bereitgestellt. Eine ausführliche Besprechung findet am ersten Termin online statt, Informationen zum Ablauf der Online-Sitzungen werden vorab per E-Mail übermittelt. Die Lektüre, stetige Teilnahme als auch die Ausfertigung eines Essays sind Voraussetzung zum Bestehen des Kurses.

Anmeldung über dissel@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum:

Enddatum:

Termin: Donnerstag, 16:30 - 19:00 Uhr,

505 Soziologie / Theorie der Medien (WP)
Seminar
(3 cp)
Ries

Männerphantasien 1. Die Puppe

Von Galatea, Olimpia, Samantha, Anita und anderen.

Die Puppe, ein faszinierendes Geschöpf, das in allen Kulturen eine Vielfalt an Funktionen und "Identitäten" erfüllt. Wir fragen in diesem Seminar nach den Puppen, die Männer lieben.

Ovid schreibt mit dem Mythos des Pygmalion einen Gründungstext zu dieser Besetzung der Puppe als Substitut von Frauen, als Automate-Gespielin, als Wunschmaschine, als *New Human* von der Rokoko Puppe Casanova's, der Holzpuppe eines Jean Paul, der golemistischen Olimpia Hoffmanns, den Love Sex Dolls Japans bis hin zur AI programmierten Androidin der Gegenwart. Gerade diese Gegenwart scheint an künstlich-vollkommenen Frauen großen Gefallen zu finden.

Klaus Theweleits wiederaufgelegtes Grundlagenwerk *Männerphantasien*(1977/78, 2019) wird uns in der Analyse dieser Automatenfrauen und eines männlich codierten Begehrens in der Ununterscheidbarkeit von Realem und Imaginärem begleiten, ebenso die filmischen Modellwirklichkeiten in

Il Casanovadi Federico Fellini(1976), in *Tamaño natural (Lebensgroß)* von L. G. Berlanga (1974) und die seriellen in *[New] Humans*(2012-14 / 2015-18) bzw. *Better than us*(2018).

Das Seminar wird in einer ersten Stufe on-line gehalten, vermutlich ab Juni wieder Präsenzlehre.

Für Teilnahme bitte anmelden per Mail an Marc Ries, ries@hfg-offenbach.de und an Christine Würmell, wuermell@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 18:30 - 20:00 Uhr, Hauptgebäude - 305

Soziologie / Theorie der Medien
Seminar
**Ries,
Vöckler**

1970 : Mythos und Verantwortung – Von der Werkkunstschule zur Hochschule für Gestaltung

Das fachbereichsübergreifende Forschungsseminar befragt jene "Epochenschwelle" in den späten 60er Jahren, die zur Umbildung der Werkkunstschule in eine Hochschule für Gestaltung im Herbst 1970 geführt hat. Der damalige Rektor Dieter Döpfner forderte, in Abgrenzung zu einer von bestimmten Kreisen propagierten "Fachhochschule für Design", eine Reform der Werkkunstschule entlang der Formel eines gesellschaftlich engagierten Gestaltungsbegriffs, entwarf eine "Schule für Umweltgestaltung" auf der Basis einer "liberalen, flexiblen und integralen Ausbildungsweise".

Das von Döpfner formulierte Programm "der Überwindung der Trennung von "freier" und "angewandter" Kunst, der Durchlässigkeit der Studienpläne - offene Werkstätten..." wollen wir mit einer zeitgeschichtlichen Analyse kontextualisieren, die Begriffe *Umwelt, Gestaltung, Interaktion* in ihrer gesellschaftskritischen Semantik befragen, sowie mit Zeitzeugen die Neuerfindung der Institution diskutieren und weiterdenken.

Mit der Studentengruppe werden umfassende Recherchen und Analysen zur Umbruchzeit 1970 durchgeführt. Dieserart sollen pop- und alltagskulturelle, bildungspolitische, künstlerische und gesellschaftliche Diskurs- und Medien-Prozesse rekonstruiert nachvollziehbar werden. Mit graphisch-innovativen Lösungen sollen, etwa in Diagrammen, die Prozesse dieser "revolutionären" Bewegungen darstellbar werden. Diese bilden die Grundlage für zwei Veranstaltungen mit Zeitzeugen, für die wir u.a. Thomas Bayrle, F. E. Walther, Klaus Staudt,

Lore Kramer, Petra Kellner... gewinnen wollen. Vorgesehen ist eine Publikation, die die Auseinandersetzung im Seminar zusammen mit Archivmaterialien dokumentiert.

Das Seminar wird in einer ersten Stufe on-line gehalten, vermutlich ab Juni wieder Präsenzlehre.

Für Teilnahme bitte anmelden per Mail an Marc Ries, ries@hfg-offenbach.de und an Kai Vöckler, voeckler@hfg-offenbach.de.

Die Termine für die Präsenzlehre werden bekannt gegeben.

Soziologie / Theorie der Medien - Kolloquium
Besprechung

Analyse der Bilder

Das thematische Kolloquium bespricht *Methoden* der Bild-Analyse: Analyse technischer Bilder, von der Fotografie über Film bis zu Neuen Medien, in ihren technischen, naturwissenschaftlichen, massenmedialen, popkulturellen und künstlerischen Anwendungen.

Die Teilnehmenden – interessierte Studierende/Diplomierende/Promovierende – stellen jene Bilder vor, die sie ihren jeweiligen Arbeits- oder Alltagskontexten entnehmen und die Fragen des Verstehens, der Interpretation, der Analyse aufwerfen.

Das Seminar wird in einer ersten Stufe on-line gehalten, vermutlich ab Juni wieder Präsenzlehre.

Für Teilnahme bitte anmelden per Mail an Marc Ries, ries@hfg-offenbach.de

Kunstkritik on demand
Ergänzungsveranstaltung
Janecke

„**Kunstkritik on demand.**

Besprechungen von Arbeiten Studierender

Kunstgeschichte (Grund- u. Hauptstudium) Ergänzungsveranstaltung Termine werden per Mail individuell vereinbart mit CJ. Die Gespräche selbst finden telefonisch statt – anhand eines mir und dem/r Studierenden vorliegenden PDF

Nach Vereinbarung per Mail können Studierende mit mir telefonisch ihre eigenen künstlerischen bzw. gestalterischen Arbeiten und Projekte besprechen.

KlitzeKleinKunst
Ergänzungsveranstaltung
Janecke

Einzelner Vortrag via Link Und Diskussion per Video Chat o.ä..... in Kooperation mit Exp. Raumk. / H. Blum)

Der Vortrag wird per *Live Stream* gehalten – nur zur angegebenen Zeit und nicht mischneidbar

– vor dem Hintergrund der Beteiligung HfG-Studierender an einer Ausstellung im Fasanerie Schloss Fulda und im Rahmen von Heiner Blums Hauptseminar „Suchmaschine“.

Die ältere Miniaturmalerei vergegenwärtigte den Dargestellten, sie war tragbar, war exklusiv, übermittelte Intimität – in all dem wies sie auf die spätere Fotografie voraus. Auch Kleinplastik und Stichtkunst wussten im Taschenformat zu ergötzen. Überdies ließen sich damit berühmte und meist größere Kunstwerke wiedergeben, so dass man auch in der Ferne eine Vorstellung von ihnen gewann.

Ogleich nun der Moderne das bloß Schmückende, bloß Reproduktive wie auch Private verdächtig waren, wurden doch auch seither klein(st)e Werke hervorgebracht: So zeigen winzige Verkleinerungen die Welt im (Skalen)Modell; kleine Dinge, die es in sich haben, entfalten ihre Wirkung in Performances oder im Zuge von Partizipationskunst; konzeptuelle Werke bedürfen mitunter bloß geringfügiger materieller Anstöße.

Entlang älterer wie jüngerer Beispiele will der Vortrag zum Nachdenken anregen über Facetten des ziemlich Kleinen in der Kunst.

Termin: Dienstag, 28. April 2020, 10.00-11.30 Uhr; er läuft via BigBlueButton

Filmgeschichte /
Filmtheorie
Vorlesung/Seminar
Gutberlet

Kleine Form / —dreckige Bilder, scharfe Töne

In der jetzigen Situation können gemeinschaftliche Lern- und Produktionsformen (Drehs, Screenings, Seminare, Projektbesprechungen und Sprechstunden) nicht in gewohnter Form und Nähe stattfinden. Filmproduktionen sind auf Eis, Kinos sind zu, Festivals finden online statt. Die Situation für den Film ist katastrophal.

Anstelle Filme in großen und ganzen funktionalen Narrativen in Augenschein zu nehmen — das wäre witzlos —, schlägt das Seminar vor, sich mit der kleinen Form zu beschäftigen: mit Fragmenten, Kurzfilmen, Ablenkungen, Experimenten, kleinen lustigen Dingen usw. und in selbst gewählten Allianzen zu arbeiten, während wir die Onlinerei testen und die Grenze von Theorie und Praxis aufweichen.

Wenn öffentlich geteilte Räume und Personen gerade so fern rücken, regelt sich Nähe und Distanz anders: wir können darüber nachdenken, mit wem wir in der Isolation zusammenkommen wollen, mit wem wir mit Film arbeiten, welche Technik wir gerade zur Hand haben, wie wir (uns gegenseitig) Filme zeigen können ggf. einen eigenen Video-Kanal erstellen, Filmschnipsel an Wände projizieren usw.

Eine Reihe von Sitzungen wird in Kollaboration mit Brigitta Kuster, Filmemacherin und Professorin der Kulturwissenschaft (Gender und Migration), Humboldt-Universität Berlin, und ihren Student*innen stattfinden.

Siehe auch „Screenings“ (Mi. 18.-20.00) und angekoppelte Diskussionen, „Filmgespräche“ mit Gästen (Do., 18:00 – 20:00).

Diese Veranstaltung gehört zum Grundlagen-Pflichtpaket des Grundstudiums im Lehrgebiet Film/Video und richtet sich darüber hinaus an alle Studierende des Lehrgebiets Film/Video.

Beginn: 29.04.2020, 14:00-16:00 online; verbindliche Anmeldung an: gutberlet@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 29.04.2020

Enddatum: 15.07.2020

Termin: Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

Hauptstudium

Kunst - Gestaltung / 5. - 9. Semester

120 Experimentelle
Raumkonzepte III
Seminar
(10 cp)
Blum

Suchmaschine

Offenes Projekt- und Gesprächsforum. Arbeit an eigenen Projekten.

Alle Medien.

ab 4.Semester

Das Studienfeld **Experimentelle Raumkonzepte** ist ein offenes Laboratorium für Grenzgänger aller gestalterischen Disziplinen.

Erforscht werden Räume aller Dimensionen, soziale, kommunikative wie auch virtuelle Systeme.

Gefördert werden neben individuellen gestalterischen Positionen vor allem Netzwerk-orientierte Strategien.

Gearbeitet wird in klassischen wie in neuen Medien, ein weiterer Schwerpunkt liegt auf situativen Projekten und auf Interventionen im Öffentlichen Raum.

Die Studierenden arbeiten sowohl in angewandten wie auch freien Kontexten, bevorzugt jedoch in Feldern jenseits der Kategorien.

Im Rahmen des Seminars können die Studierenden ein selbstgewähltes Projekt von der Konzeption bis zur Realisierung umsetzen.

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst in einem Online-Workspace gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an

blum@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, ab 20:30 Uhr, Geleitsstrasse - 1. OG

Neue Möglichkeiten
Ergänzungsveranstaltung
Baumann

Neue Möglichkeiten

HfG 3D-Kompetenzzentrum

Neue Möglichkeiten erforscht neue Perspektiven zur Realisierung gestalterischer und künstlerischer Arbeiten auf der Basis innovativ-technischer Möglichkeiten und Materialien.

Neue Möglichkeiten versteht sich als Erweiterungsvorschlag zu traditionellen Arbeitstechniken. Ein besonderer Fokus liegt auf den Bereichen Kunststoffverarbeitung, digitale 3D-Technologie und Lasercut.

Der Frankfurter Künstler Anselm Baumann (anselm-baumann.de/ ostpool.de) bietet für dieses Seminar sein Know How und Beratung an.

Nach einer gemeinsamen Eröffnungsveranstaltung können die StudentInnen Beratung und Projektbegleitung von Anselm Baumann in Anspruch nehmen.

Einzel-, oder Gruppentermine nach Absprache im Atelier von Anselm Baumann.

Dieses Angebot versteht sich als Ergänzung zu den Seminaren von Heiner Blum, Mike Bouchet und Merja Herzog-Hellsten aber auch Studierende anderer Bereiche können daran teilhaben.

Onlineberatung mit Anselm Baumann unter anselm.baumann@ostpool.de

Robert Johnson Theorie
Ergänzungsveranstaltung
Blum

Robert Johnson Theorie

Vortragsreihe und Forum zum Thema Clubkultur, Produktion und Rezeption elektronischer Musik. Eine Koproduktion der HfG Offenbach und **Robert Johnson** Offenbach.

Robert Johnson Theorie ist eine Veranstaltung der **Hochschule für Gestaltung Offenbach** in Kooperation mit dem **Robert Johnson Club**. Heiner Blum und Patrick Raddatz präsentieren in der **Robert Johnson Theorie** prominente, fachkundige Gäste – Soundspezialist_innen, Musiker_innen, Autor_innen, DJs – mit Vorträgen zum Thema Clubkultur, Produktion und Rezeption von elektronischer Musik.

Die Veranstaltungen finden jeweils zwei Stunden vor der normalen Cluböffnung statt und gehen in die Clubnacht über. Der Eintritt ist frei.

Alle Termine über

<http://www.facebook.com/RobertJohnsonTheorie>

<http://www.heinerblum.de/arbeiten/situative-projekte/robert-johnson-theorie/>

Robert Johnson, Nordring 131, Offenbach

Aufgrund der aktuellen Lage ist der Club Robert Johnson temporär geschlossen.

Die Veranstaltungsreihe Robert Johnson Theorie wird nach der Wiedereröffnung fortgesetzt.

Institut für
Klangforschung
Ergänzungsveranstaltung
**Blum,
Raddatz**

Institut für Klangforschung

Audiosupport

First Aid Audio Support

Wie schließe ich ein Mikrofon an meinen Laptop an? Mit was kann ich unkompliziert aufnehmen, schneiden, loopen? Welche Software hilft mir, den Sound für eine Performance zu machen, oder ein Hörspiel zu erstellen? Ich will Musik machen – welche Hardware und/oder Software brauche ich, und wie wird das alles angeschlossen?

In der offenen Sprechstunde können sich Studierende an Dipl. Des. Patrick Raddatz zu allen Fragen rund um Audio für's Studium (und darüber hinaus) wenden.

Die Sprechstunde findet bis auf weiteres on demand per Jitsi Meet Videokonferenz statt (nach Wunsch auch mit mehreren Teilnehmenden).

Anmeldung und Beratung bei Patrick Raddatz unter

raddatz@institutfuerklangforschung.de

Bibliothek
Besprechung
Blum

Aufgrund der aktuellen Lage findet die Sprechstunde erst mal per Mail oder Telefon statt.

Meldet Euch unter

blum@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum:

Enddatum:

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - BIB

Hölderlin
Projekt
**Blum,
Schuppelius,
Zoller**

Hölderlin

Installationen im öffentlichen Raum

2020 feiern wir mit mehreren Installationen im öffentlichen Raum den 250 Geburtstag von Hölderlin.

Dieses Projekt ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester.

Gesetzte Teilnehmer_innen-Liste auf Einladung der Bereiche Bühnenbild und Experimentelle Raumkonzepte.

Aufgrund der aktuellen Lage wird das Seminar zunächst in einem Online-Workspace fortgesetzt. Die Teilnehmer_innen werden informiert.

Miniaturen
Projekt
**Blum,
Janecke**

Miniaturen

Ausstellungsprojekt

In Kooperation mit dem Museum Schloss Fasanerie in Fulda planen wir eine Kooperation zum Thema **Miniaturen**. Frühestens im Sommer, spätestens wenn es die Lage wieder zulässt, plant das Museum eine Ausstellung mit ausgewählten Porträt-Miniaturen aus dem 17. bis 19. Jahrhundert.

Ergänzend dazu werden wir eine Ausstellung mit klein- und kleinstformatigen Arbeiten aller Medien auf den Weg bringen, die wir in den wunderschönen Schloss-Räumen präsentieren können.

Zum Semesteranfang wird Prof. Christian Janecke einen umfassenden Einführungsvortrag zum Thema **Miniatur** halten.

Wer mitmachen möchte schickt eine Mail an

blum@hfg-offenbach.de

Aufgrund der aktuellen Lage findet das Seminar zunächst in einen Online-Workspace statt.

Reifen
Projekt
Blum

Reifen

Projektforum

In Kooperation mit dem Reifenhersteller Falken entwickeln wir Projekte rund um die Themen Reifen, Gummi, Mobilität ...

Dieses Projekt ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester.

Gesetzte Teilnehmer_innen-Liste

Aufgrund der aktuellen Lage findet das Seminar zunächst in einen Online-Workspace statt. Die Teilnehmer_innen werden informiert.

Vitopia
Projekt
Blum

Vitopia

Kunst am Bau

Für das Unternehmen CG-Gruppe gestalten wir 8 Foyers in einem Gebäudekomplex am Offenbacher Kaiserlei-Kreisel

Dieses Projekt ist eine Fortsetzung aus dem Wintersemester.

Gesetzte Teilnehmer_innen-Liste

Das Projekt wird in einem Online-Workspace und per Mail koordiniert. Die Teilnehmer_innen werden informiert.

Mastering
Ergänzungsveranstaltung
Blum

Helmut Erler

Mastering

In den letzten Semestern lernten wir unterschiedliche Anwendungsgebiete, Arbeits- und Produktionsumgebungen von Audio kennen, und Tipps und Kniffe für Produktion und Mixdown der eigenen künstlerisch-musikalischen Projekte. In logischer Folge und auf vielfachem Wunsch, liegt der Blick im Sommersemester 2020 auf das Mastering für die relevantesten Ausspielwege.

Die Aufnahmen sind abgeschlossen, künstlerische Entscheidungen im wesentlichen getroffen – wie geht es weiter? Unabhängig von digital oder analog, generativ oder arrangiert, ist das Ziel des Masteringprozesses, das Ergebnis so klingen zu lassen, wie man es sich letztlich wünscht (aber noch nicht hat). Zur Selbsthilfe dahin bilden wir die Künstler_innen und Produzent_innen dahingehend aus, ihre Ergebnisse durch gebildetes Hören vorab besser einschätzen zu können, um klassische oder irreversible Fehler zu vermeiden, und das Premaster sprichwörtlich zu meistern.

Online-Kurs, begrenzte Teilnehmerzahl. Genaue Termine werden noch bekannt gegeben.

Verbindliche Anmeldung unter

Heiner Blum unter blum@hfg-offenbach.de.

121 Konzeptionelles
Zeichnen III
Seminar
(10 cp)
Kranich

In diesem Seminar werden eigene künstlerische Positionen, sowie eine eigenständigen Zeichensprache entwickelt. Wöchentliche Besprechungen der aktuellen Zeichnungen der Studierenden werden im Kollektiv und individuell erfolgen.

In Auseinandersetzung mit anderen zeitgenössischen Künstlern schaffen wir uns einen Überblick über das Wesen der Zeichnung. Wir besuchen Künstlerinnen und Künstler in ihren Ateliers, die sich mit Zeichnung auseinandersetzen.

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet.

Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an: mail@sandra-kranich.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 11:00 - 16:30 Uhr, Westflügel - D-401

121 Konzeptionelles
Zeichnen III
Projekt
(10 cp)
Stumpf

Termine nach Absprache.

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst in einem Online-Workspace gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an stumpf@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum:

Enddatum:

Termin: keine Angabe,

124 Aktzeichnen III
Seminar
(10 cp)
Kranich

Gemeinsames Aktzeichnen nach männlichen und weiblichen Modellen. Der Zeichenunterricht beschäftigt sich mit Körperproportionen, die in einem geometrischen Grundaufbau und fließenden Linien ausformuliert werden. Dabei liegt der Fokus mehr auf dem Prozess als auf dem Ergebnis.

10.00 bis 12.30 Uhr und 13.30 bis 16.00 Uhr.

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an: mail@sandra-kranich.de

Während des digitalen Unterrichts werden wir Studien von Händen und Füßen, sowie Personen im Familien- und Freundeskreis zeichnen. Im Chat werden die Ergebnisse besprochen und weiterentwickelt.

Zugang für alle Semester

wöchentlich

Anfangsdatum: 14.04.2020

Enddatum: 14.07.2020

Termin: Dienstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Westflügel - D-401

125 Malerei III
Seminar
(10 cp)
Reski

Projekt: Künstlerbuch machen

Immer Mittwoch 10 – 13 Uhr

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an reski@hfg-offenbach.de

In dem Kurs steht die Entwicklung und Fertigstellung eines sogenannten Künstlerbuchs im Zentrum. Das Künstlerbuch ist ein recht offenes Format. Am besten vorstellbar als Hybrid zwischen Arbeitsjournal und Katalog der eigenen Arbeiten. Grundlage könnte ein Mix aus vorhandenen Skizzenheften, Notizen und Portfolios sein. Aber auch Reflektionen zur eigenen Arbeit, einzelnen Arbeiten wie neu entstandene Arbeiten in einzelnen Entwicklungsstufen könnten auftauchen. Oder eine Serie neu entstandener Arbeiten ist genauso denkbar. Oder eine Art ... In Coronazeiten haben vermutlich viele begonnen Tagebuch über diese sehr spezielle soziale Situation zu führen. Auch diese Introspektionen können möglicherweise ein gutes Ausgangsmaterial sein. Das Endprodukt könnte ein Unikat sein oder auch in geringer Auflage im Digitaldruck publiziert werden. Ein begrenztes Budget für Druckkosten ist vorhanden.

Begrenzte Teilnehmerzahl: 12 Studierende (bitte nach der Einführungsveranstaltung verbindlich anmelden)

Immer Mittwoch 15:00 – 18:00 Uhr

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an reski@hfg-offenbach.de

MI 15:00 - 16:00 Uhr Texte und Bildvorträge zur zeitgenössischen Malerei

MI 16:00 – 18:00 Uhr **Gruppenbesprechungen:** - *Wir können ja mal ausprobieren, inwieweit das Format als Online-Konferenz funktioniert.* -

Für jeden Studierenden, der einen Arbeitsplatz in der Malereiabteilung hat, ist es obligatorisch, einmal pro Semester bei den Gruppenbesprechungen seine aktuellen Arbeiten und/oder Projekte vorzustellen. Dieses Semester wird die jeweilige Vorstellung einer studentischen Position bzw. den aktuellen Arbeiten von einem anderen Studierenden vorbereitet und präsentiert. Diese sollte im Rahmen einer freundlichen kritischen Hinterfragung stattfinden, auch unter Berücksichtigung von drei, vier vergleichbaren künstlerischen zeitgenössischen oder historischen Positionen. Es sind auch Studierende aus anderen Lehrgebieten herzlich eingeladen in dieser Veranstaltung ihre Arbeiten zu präsentieren. Bitte per Email an post@gunterreski.de für die Terminplanung anmelden.

Optional dann eventuell online ...

Interne Treffen Malereiabteilung: DI 14.04 / DI 19.05 / DI 30.06 jeweils 20:30 Uhr *(Hier sind alle Studierenden eingeladen, die einen Arbeitsplatz in der Malereiabteilung der Geleitstr. nutzen.)*

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 15:00 - 18:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

125 Malerei III
Projekt
Reski

Projekt Wandmalerei /Wandbilder für HfG-Jubiläumsrundgang

In Verbindung mit Viola Bittls Muralisten-Workshop (oder auch unabhängig davon) können voraussichtlich fünf, sechs großformatige Wandarbeiten im Hauptgebäude im Rahmen des HfG-Jubiläumsrundgangs entstehen. Ein Vorschlag wäre, die Wandbilder in kleinen Teams zu entwickeln und umzusetzen. Für diese Art von kooperativer Malerei bietet sich an, die unterschiedlichen „typischen“ individuellen Arbeitsweisen / Stilmerkmale von

Studierenden in einem Wandbild zu kombinieren, im Sinne einer nachhaltigen Jamsession. Aber auch Umsetzungen beschriebener Wandbilder von einzelnen studentischen Positionen sind denkbar. In dem Kurs geht zuerst einmal um die Entwicklung möglicher Motive und Stilkombinationen für die geplanten Wandbilder sowie das Testen eines gemeinschaftlichen Malprozesses. Die möglichen Wandbilder können zB natürlich auch im Zeichnungsformat und/oder unter Verwendung großformatiger tapezierter Ausdrucke/Plots realisiert werden.

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter reski@hfg-offenbach.de.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.04.2020

Termin: Dienstag, 13:30 - 15:30 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

Malereitechnik
Seminar
(10 cp)
Bittl

Maltechnik

Im Workshop stellen wir uns die Frage: was ist Wandmalerei

- Geschichtlicher Überblick
- Verschiedene Techniken
- Konzeptuelle Umsetzung

Darüber hinaus gehen wir auf verschiedene zeitgenössische Positionen ein wie Raymond Pettibon, Ernst Caramelle, Günther Förg, Blinky Palermo, Sol LeWitt, Walter Obholzer, Katharina Grosse, Amelie von Wulffen, 3 Hamburger Frauen etc.

Der Kurs gibt die Möglichkeit an eigenen Projekten und Ideen zu arbeiten.

Die Kurzvorträge zu Beginn jeder Veranstaltung werden von den teilnehmenden Studierenden gehalten.

Begrenzte Teilnehmerzahl: 12 Studierende (bitte nach der Einführungsveranstaltung verbindlich anmelden) Der Kurs ist wahlweise als Werkstattschein oder Praxisschein anrechenbar.

Kontakt: Viola Bittl <viola.bittl@googlemail.com>

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter viola.bittl@googlemail.com

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

Malerei - Vorträge
Ergänzungsveranstaltung
Reski

Entfällt und optional verschoben auf WS 2020/21

Gäste / Vorträge & Arbeitsbesprechungen

8 Arbeitsbesprechungen / Bitte per Email an reski@hfg-offenbach.de anmelden

Andy Hope 1930, Künstler, Berlin (angefragt)

Malerei - Exkursion
Ergänzungsveranstaltung
Reski

Entfällt und optional verschoben auf September 2020

Exkursion / Art Basel

Fr 19.09. – SA 20.09.20, begrenzte Teilnehmerzahl: 13 Studierende / Selbstbeteiligung 100 EUR. Bitte verbindlich bis 20.07 anmelden

126 Bildhauerei III
Seminar
(10 cp)
Bouchet

In diesem Kurs werden verschiedene, professionelle Praktiken der zeitgenössischen Kunst vorgestellt und diskutiert, um die Studierenden auf zukünftige Perspektiven in den Bereichen Kunst, Ausstellungspraxis, Eigenwerbung und verschiedener anderer kreativer Möglichkeiten vorzubereiten.

Bearbeitung historischer und theoretischer Fragen.

Diese Komponente beinhaltet Vorträge und Diskussionen zum historisch-theoretischen Kontext der Skulptur. **Advanced Sculpture** bietet den Studierenden die Möglichkeit, ein anspruchsvolles Werk, ein individuelles Forschungsgebiet und einen gezielten, produktiven Ansatz für die Studiopraxis zu entwickeln.

Der Kurs fordert die Studierenden auf, sich persönliche Ziele in Bezug auf Forschung und Kunstproduktion zu setzen. Darüber hinaus entwickeln die Studierenden die Kraft und Fähigkeit, die Bedeutung ihrer eigenen Arbeit und der Arbeit anderer Künstler zu artikulieren und zu untersuchen.

Im Kurs werden in Vorträgen zahlreiche Praxismodelle und Perspektiven zeitgenössischer Kunstproduktion und Kunstgeschichte vorgestellt und zur Diskussion gestellt.

Die Studierenden stellen in kleinen Vorträgen im diskursiven Kontext der Gruppe Themen vor, die mit ihrer künstlerischen Forschung in Zusammenhang stehen.

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter bouchet@hfg-offenbach.de.

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, 16:00 - 18:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

126 Bildhauerei III
Seminar
(10 cp)
Bouchet

Studio Seminar

In diesem Kurs werden verschiedene, professionelle Praktiken der zeitgenössischen Kunst vorgestellt und diskutiert, um die Studierenden auf zukünftige Perspektiven in den Bereichen Kunst, Ausstellungspraxis, Eigenwerbung und verschiedener anderer kreativer Möglichkeiten vorzubereiten.

Bearbeitung historischer und theoretischer Fragen.

Diese Komponente beinhaltet Vorträge und Diskussionen zum historisch-theoretischen Kontext der Skulptur. **Advanced Sculpture** bietet den Studierenden die Möglichkeit, ein anspruchsvolles Werk, ein individuelles Forschungsgebiet und einen gezielten, produktiven Ansatz für die Studiopraxis zu entwickeln.

Der Kurs fordert die Studierenden auf, sich persönliche Ziele in Bezug auf Forschung und Kunstproduktion zu setzen. Darüber hinaus entwickeln die Studierenden die Kraft und Fähigkeit, die Bedeutung ihrer eigenen Arbeit und der Arbeit anderer Künstler zu artikulieren und zu untersuchen.

Im Kurs werden in Vorträgen zahlreiche Praxismodelle und Perspektiven zeitgenössischer Kunstproduktion und Kunstgeschichte vorgestellt und zur Diskussion gestellt.

Die Studierenden stellen in kleinen Vorträgen im diskursiven Kontext der Gruppe Themen vor, die mit ihrer künstlerischen Forschung in Zusammenhang stehen.

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter bouchet@hfg-offenbach.de.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 10:00 - 12:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

135 Performance III
Seminar
(6 cp)
Cmelka

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Ebenso die Veranstaltungen zur Körperarbeit mit Mario Mentrup (Lehrauftrag).

Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an cmelka@hfg-offenbach.de

Was heißt es Performer_In zu sein? Was sind die Ökonomien und was sind die Möglichkeiten des Performens?

Im Teil 1 des Performance-Seminars geht es um Untersuchungen und Analysen zum Möglichkeitsfeld Performance, zu zeitbasierter Medien und Techniken, zu Beruf oder zur Berufung der Performer_In.

Dabei zielt **Profession Performer_In** im Sommersemester 2020 auf folgende Themen und Phänomene:

- Der Körpereinsatz von Performer_Innen sowie der Einsatz von Ersatzkörpern, Prothesen, Kostümen und Requisiten
- Situationen konstituierende Performance
- Interaktion, Immersion und Partizipation
- Rollen und Stereotype
- Karneval- und Folklore-Figuren

In diesem Zusammenhang wird die laufende Gruppenarbeit „**Zweckgemeinschaft Hölderlin**“ weitergeführt und in verschiedenartige Performances im Sommersemester 2020 (Intervention, Theater, Musik, Film, Körperschau ...) in und um Bad Homburg und Hölderlin weiterentwickelt

Ebenso ist die Entwicklung und Produktion der für den **Rundgang 2020** geplanten **Body-Sound-Music-Show** Teil dieses Performance Seminars.

Einzelpräsentationen:

Studierende sollen außerdem künstlerische Arbeiten sowie Themen, Materialien und Projekte, die sich in Planung befinden, mindestens einmal pro Semester präsentieren.

In **Teil 2 der Performance Seminars** werden körperliche Techniken und Übungen probiert, trainiert und angewandt: Flexibilität, Mobilität, explosive Kraft, Eigengewichtstraining sowie Training mit Gewichten, Funktionen von Bewegungsabläufen und Körper-Raum-Verhältnissen. Unterstützt, angeregt und strukturiert wird das wöchentliche Training durch **Blockveranstaltungen mit Mario Mentrup** (Lehrauftrag Körperarbeit, Termine werden bekannt gegeben).

19-21 Uhr dienstags: Filmreihe „Outside Society“ - Teil 3 Performance Seminar

Innerhalb einer wöchentlichen Filmreihe werden Filme von Rick Alverson, Klaus Lemke, Nathan Silver, Maya Deren, Luis Bunuel, Bertrand Blier, Georg Tressler u.a. gezeigt. Einzelpersonen und Gruppen, die sich aufgrund ihres Lebensalters, ihrer Sozialisation und Bildung, ihrer Ansichten und Lebensführung ausserhalb einer Gesellschaft befinden, bereiten aus dieser Aussenseitersituation heraus, als Visionäre_innen oder Trendscouts ein neues In-Sein einer nächsten Gesellschaft vor.

4 tägiger Workshop „Kreatives Schreiben“ mit Claudia Basrawi

An einer eventuellen web-basierten Variante des Workshops mit Claudia Basrawi wird gerade gearbeitet. Wer generell mitmachen möchte und darüber informiert werden möchte, schickt eine Mail an: cmelka@hfg-offenbach.de

Im Sommersemester 2020 wird ein **4-tägiger Workshop mit Claudia Basrawi** stattfinden, an dem Studierende aller Semester teilnehmen können. **Genauere Informationen, Ablauf und Termin werden zu Beginn des Sommersemesters 2020 bekannt gegeben!**

Claudia Basrawi ist seit ihrem Studium in Berlin und Damaskus als freie Autorin in den Sparten Literatur, Film, Theater und Wissenschaft tätig sowie als Performerin, Schauspielerin, Regisseurin, Musikerin und bildende Künstlerin. Seit 2013 ist sie außerdem regelmäßige Dozentin für kreatives Schreiben an der UiT/The Arctic University of Norway, Tromsø, der Merz Akademie, Stuttgart sowie der Universität zu Köln.

Siehe auch: <https://claudiabasrawi.wordpress.com/>

„Kreatives Schreiben“ - Ausschnitt aus dem Ankündigungstext

Text als formbares Material zu begreifen, das am Ende zu einer Geschichte wird, die uns Erkenntnisse vermittelt, nachdenklich macht, informiert, verwirrt, berührt oder sogar fasziniert, je nachdem was wir damit erreichen wollen, ist Ziel dieses Workshops.

Schreiben ist ein Handwerk, das man lernen kann. Hier spielt Übung eine wesentliche Rolle und ein Quantum an Selbstbewusstsein. In diesem Workshop geht es darum, die Angst vor dem „leeren Blatt“ zu überwinden und eigene Texte zu verfassen.

Der Workshop soll auch dazu beitragen, dass Sie das Schreibhandwerk von Innen heraus verstehen. Er soll Ihnen ein paar Instrumente an die Hand geben, mit denen Sie so schreiben können, dass es für Sie selbst und für Ihre Leser*innen oder ihr Publikum ein lebendiger Prozess bleibt.

Kerstin Cmelka

Werkstattermine: mittwochs 14-16 Uhr

Bitte dazu einen Termin unter cmelka@hfg-offenbach.de vereinbaren!

Auf Grund der aktuellen Situation wird die Sprechstunde zunächst web-basiert gestartet.

Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an: cmelka@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 13:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Performance - Filmreihe
Ergänzungsveranstaltung
Cmelka

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter cmelka@hfg-offenbach.de.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 19:00 - 21:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Freies Schreiben
Seminar
Witzel

Freies Schreiben

Im Sommersemester wollen wir uns mit der Projektierung, Durchführung und Fertigstellung von literarischen Manuskripten beschäftigen. Teilnehmen können Studierende, die an einem solchen Projekt im Bereich Erzählung, Roman, Lyrik arbeiten wollen. Voraussetzung ist eine kurze Projektbeschreibung, die schriftlich an NN (entsprechende E-Mail) eingereicht werden sollte. Im Seminar werden die Projekte gemeinsam besprochen und weiterentwickelt. Es gibt eine Teilnahmebeschränkung von 12 Teilnehmenden.

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an witzel@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 10:00 - 11:30 Uhr,

Kunst - Techniken / 5. - 9. Semester

166 Freie Druckgrafik III
Techniken
(5 cp)
Steinbacher

Frottage

Wegen der Kontaktbeschränkungen der Hessischen Landesregierung wird es bis auf weiteres keine Kurse der Freien Druckgrafik geben, die in den Werkstatträumen stattfinden. Das Arbeiten außerhalb der Werkstatträume ist möglich, Besprechungen finden z.B. telefonisch statt.

Frottage ist ein Durchreibeverfahren und damit dem Hochdruck eng verwandt. Alte Grabsteine, Liebeschwüre auf Parkbänken, Kanaldeckel und Schilder, aber auch Spuren in der Natur, z.B. der Holzfraß des Borkenkäfers können abgerieben und damit gedruckt werden.

Informationen hierzu können ab 14.4. unter steinbacher@hfg-offenbach.de angefordert werden.

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A

166 Freie Druckgrafik III
Techniken
(5 cp)
Steinbacher

Holzschnitt als Relief

Wegen der Kontaktbeschränkungen der Hessischen Landesregierung wird es bis auf weiteres keine Kurse der Freien Druckgrafik geben, die in den Werkstatträumen stattfinden. Das Arbeiten außerhalb der Werkstatträume ist möglich, Besprechungen finden z.B. telefonisch statt.

Die Grundlage des Holzschnittes ist das Schnitzen. Die beschnittene Holzfläche muss nicht zwingend als Druckstock verwendet werden. Als Relief stellt er eine eigentliche Bildform dar.

Informationen hierzu können ab 14.4. unter steinbacher@hfg-offenbach.de angefordert werden.

Bitte eigene Schnitzwerkzeuge verwenden

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 09:30 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 8A

166 Freie Druckgrafik III
Techniken
(5 cp)
Steinbacher

Grattage #Arbeiten mit Schabekarton

Wegen der Kontaktbeschränkungen der Hessischen Landesregierung wird es bis auf weiteres keine Kurse der Freien Druckgrafik geben, die in den Werkstatträumen stattfinden. Das Arbeiten außerhalb der Werkstatträume ist möglich, Besprechungen finden z.B. telefonisch statt.

Der Schabekarton hat eine weiße, mit schwarzer Farbe beschichtete Oberfläche. Sie kann mit unterschiedlichen Werkzeugen bearbeitet werden und erzeugt, ähnlich dem Hochdruck, eine weiße Zeichnung auf schwarzem Grund.

Informationen hierzu können ab 14.4. unter steinbacher@hfg-offenbach.de angefordert werden.

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A

170 Siebdruck III
Techniken
(5 cp)
Fritzsche

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstatt-Kurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatz-Angebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter fritzsche@hfg-offenbach.de

Labor Kunst III - Skulptur
Techniken
(5 cp)
Herzog-Hellstén

Skulptur. Projekte in Keramik.

(max. 40 Studierende)

Anmeldung: situationsbedingt in der Reihenfolge von Email-Eingänge und mit der Angabe welcher Kurs (Land Art oder 3 Projekte) an: herzog-hellsten@hfg-offenbach.de

Aus 7 Projekte auswählen: Mixed Media, Ton-Studien, Environmental Art, Lebensmittelformen, Mit Ready Mades, Buchauswahl und Freies Projekt.

=> *Digitale Begleitung (fast ausschließlich).*

Kandidaten für (Vor-) Diplom (-nebenfach): bitte unter ‚3 PROJEKTE‘ anmelden.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 10:30 - 14:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Labor Kunst III - Keramik
Techniken
(5 cp)
Herzog-Hellstén

Keramische Skulpturen mit 3D gedruckten Formen aus Ton. Fachbereichsübergreifend, für alle Semester.

(max. 40 Studierende)

Anmeldung: situationsbedingt in der Reihenfolge von Email-Eingänge und mit der Angabe welcher Kurs (Land Art oder 3 Projekte) an: herzog-hellsten@hfg-offenbach.de

Aus 7 Projekte auswählen: Mixed Media, Ton-Studien, Environmental Art, Lebensmittelformen, Mit Ready Mades, Buchauswahl und Freies Projekt.

=> *Digitale Begleitung (fast ausschließlich).*

Kandidaten für (Vor-) Diplom (-nebenfach): bitte unter ‚3 PROJEKTE‘ anmelden.

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Labor Kunst III - Form
Techniken
(5 cp)
Herzog-Hellstén

Form
(max. 40 Studierende)

Anmeldung: situationsbedingt in der Reihenfolge von Email-Eingänge und mit der Angabe welcher Kurs (Land Art oder 3 Projekte) an: herzog-hellsten@hfg-offenbach.de

Aus 7 Projekte auswählen: Mixed Media, Ton-Studien, Environmental Art, Lebensmittelformen, Mit Ready Mades, Buchauswahl und Freies Projekt.

=> *Digitale Begleitung (fast ausschließlich).*

Kandidaten für (Vor-) Diplom (-nebenfach): bitte unter ‚3 PROJEKTE‘ anmelden.

wöchentlich
Anfangsdatum: 23.04.2020
Enddatum: 23.07.2020
Termin: Donnerstag, 09:30 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Labor Kunst III
Techniken
(5 cp)
Herzog-Hellstén

Stadt Land Art
(max. 15 Studierende)

=> *Digitale Begleitung mit ca. 6 Anwesenheitsterminen im Wald (Fr und Fr + Sa)*

wöchentlich
Anfangsdatum: 24.04.2020
Enddatum: 24.07.2020
Termin: Freitag, 09:30 - 15:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Schreinertag in der
Holzwerkstadt Kunst
Techniken
Großhans

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann.

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

Maltechnik
Techniken
Bittl

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann.

wöchentlich
Anfangsdatum: 21.04.2020
Enddatum: 21.07.2020
Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

Medien - Gestaltung / 5. - 9. Semester

210 Fotografie III
Seminar
(10 cp)
Liebscher

Foto Hauptstudium

Auf Grund der aktuellen Situation wird der Kurs zunächst ohne physische Begegnung gestartet. Für eine verbindliche Teilnahme bitte eine Mail bis zum 20.4. an: Liebscher@hfg-offenbach.de mit Betreff „Anmeldung Hauptstudium Fotografie“ mit Vorname, Name, Telefonnummer und Matrikelnummer.

Im Frühjahr 2020 wird Distanz und räumliche Trennung zu einer neuen Dimension.

REMOTE CONTROL

Der fotografische Apparat als Auge in der Hand ist fest mit dem menschlichen Körper verbunden. Die Bilderzeugung braucht das Auge im Sucher und den Finger auf dem Auslöser. Mit einem Fernauslöser kann der Apparat bedient werden ohne vor Ort zu sein.

John Divola triggert den Selbstauslöser der Kamera und flüchtet, bis ihn die Kamera in den Rücken schießt. Auf Google Earth brauchen wir nicht mehr am richtigen Ort zur richtigen Zeit zu sein, sondern nur noch den Ausschnitt bestimmen. Hubble liefert automatische Bilder ohne menschliches Zutun.

Dieses Semester wird nicht in konventioneller Weise starten, sondern wir werden uns auf andere Art und Weise treffen.

Es werden verstärkt Einzelgespräche zur künstlerischen Praxis angeboten. Zum Start bitte ein Projekt-Vorhaben bis zum 20.4. formulieren und zur Verfügung zu stellen (wie und auf welcher Plattform nach Ankündigung).

Die Besprechung werden aus der Ferne ausgeführt, telefonisch, Videokonferenzen etc. Falls erforderlich können parallel dazu Dateien etc. über das Netz geteilt werden. (Die Hochschule arbeitet derzeit an entsprechenden Möglichkeiten, über welche Plattform das alles laufen kann.)

Im Laufe des Semesters werden mindestens zwei Arbeitsbesprechungen durchgeführt.

Es gibt die Möglichkeiten von Vorträgen zu Künstler*innen, Themen etc., die anstatt oder zusätzlich zu Arbeitsbesprechungen für alle Kursteilnehmende als Live-Vortrag oder Download zur Verfügung gestellt werden.

Termin dafür ist jeweils Dienstags 14:00

Am Anfang steht die Teilnahme an den Live-Führungen durch die virtuellen Ausstellungsrundgänge der Biennale für aktuelle Fotografie in Mannheim.

<https://biennalefotografie.de>

15.April 14.30 Uhr

Reconsidering Icons (Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Weltkulturen D5) mit Thomas Schirnböck

17.April 14.30 Uhr

Walker Evans Revisited (Kunsthalle Mannheim) mit Thomas Köllhofer

22.April 14.30 Uhr

Yesterday's News Today (Heidelberger Kunstverein) mit Ursula Schöndeling

24.April 14.30 Uhr

When Images Collide (Wilhelm-Hack-Museum) mit René Zechlin

Gerade in den Zeiten der geschlossenen Museen finden sich vermehrt viele spannende Angebote von Museen, Institutionen etc. die wir gemeinsam wahrnehmen und diskutieren werden.

Exkursionen

Exkursion dürfen momentan nicht gebucht werden, daher liegt die Planung zu den Rencontres de la Photographie d'Arle und der Manifesta 13 in Marseille momentan auf Eis.

Lehraufträge

Der Lehrauftrag von Andreas Schlaegel findet ebenfalls in modifizierter Form statt.

Anne-Marie Beckmann stellt ebenfalls ein Angebot zur Verfügung.

Der fachbereichs-übergreifende Kurs von Susa Templin soll als Kompakt-Workshop am Semesterende (oder später) stattfinden, da die Werkstatt Fotolabor momentan geschlossen ist.

Leistungsnachweis

Zur Erlangung eines Leistungsnachweises ist erforderlich:

-Formulierung eines Projektvorhabens.

-2 Arbeitsbesprechungen

-Teilnahme an den Online Terminen (werden bekannt gegeben).

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 12:00 - 16:00 Uhr, Isenburger Schloss - C-206

- 210 Fotografie III
Projekt
Liabscher
- Bei Bedarf Ausarbeiten und Besprechen von Projekten.
- wöchentlich
Anfangsdatum: 20.04.2020
Enddatum: 20.07.2020
Termin: Montag, 18:00 - 21:00 Uhr, Isenburger Schloss - C-206
- wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 09:45 - 11:45 Uhr, Isenburger Schloss - C-206
- 211 Elektronische Medien III
Seminar
(10 cp)
Oppermann
- Im Hauptstudium wird mit wechselnden Schwerpunkten die Kompetenz zur eigenständigen Erarbeitung komplexer medialer Projekte in den Anwendungsfeldern Kunst und Gestaltung weiterentwickelt und vertieft. Dies geschieht anhand eines komplexeren, eigenständigen künstlerisch-gestalterischen Projektes, das durch alle Stufen der Konzeption, des Storyboarding, der Pre- Visualisation und der Produktion durchdekliniert wird mit abschließender Präsentation. Wechselnde Themenschwerpunkte: 1. CrossMedia/ CrossCulture, 2. Medienkunst/Mediendesign, 3. Public/Private- Inszenierungen, 4. Trailerdesign, 5. Netzkultur, 6. Gaming, 7. 2D/3D-Computer- animation, 8. VR-Simulation, 9. Sound, etc...
- Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet. Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an oppermann@hfg-offenbach.de
- wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 14:00 - 16:30 Uhr, Westflügel - D-101
- 211 Elektronische Medien III
Seminar
(10 cp)
Lüschens
- KÜNSTLICHE INTELLIGENZ,
NEUE TECHNOLOGIEN UND HYBRIDE ÄSTHETISCHE FORMEN
IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST**
- Mind Cloning, Nanobots, Mind Control und Memetik mit der Leitfrage was ist technologische Singularität?
- Gesellschaftliche, soziale und politische Auswirkungen von KI
Einführung: Grundbegriffe und Definitionen, theoretische Grundlagen, klassische philosophische Modelle, Geschichte der KI
- Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Durchführung und Präsentation eines eigenen Projektes.
- Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet. Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an carinalue@googlemail.com
- Starttermin: Mittwoch 22.4., 14.00 h
Blockseminar: Folgetermine 23. April 10.00 Uhr
(weitere Termine werden im Seminar bekannt gegeben)
Raum D101 Westflügel
- Weitere Info: <http://www.carinalue.com/>
- 517 Filmgeschichte/
Filmtheorie
Seminar
(5 cp)
Gutberlet
- Kleine Form / —dreckige Bilder, scharfe Töne**
- In der jetzigen Situation können gemeinschaftliche Lern- und Produktionsformen (Drehs, Screenings, Seminare, Projektbesprechungen und Sprechstunden) nicht in gewohnter Form und Nähe stattfinden. Filmproduktionen sind auf Eis, Kinos sind zu, Festivals finden online statt. Die Situation für den Film ist katastrophal.

Anstelle Filme in großen und ganzen funktionalen Narrativen in Augenschein zu nehmen – das wäre witzlos –, schlägt das Seminar vor, sich mit der kleinen Form zu beschäftigen: mit Fragmenten, Kurzfilmen, Ablenkungen, Experimenten, kleinen lustigen Dingen usw. und in selbst gewählten Allianzen zu arbeiten, während wir die Onlinerei testen und die Grenze von Theorie und Praxis aufweichen.

Wenn öffentlich geteilte Räume und Personen gerade so fern rücken, regelt sich Nähe und Distanz anders: wir können darüber nachdenken, mit wem wir in der Isolation zusammenkommen wollen, mit wem wir mit Film arbeiten, welche Technik wir gerade zur Hand haben, wie wir (uns gegenseitig) Filme zeigen können ggf. einen eigenen Video-Kanal erstellen, Filmschnipsel an Wände projizieren usw.

Eine Reihe von Sitzungen wird in Kollaboration mit Brigitta Kuster, Filmemacherin und Professorin der Kulturwissenschaft (Gender und Migration), Humboldt-Universität Berlin, und ihren Student*innen stattfinden.

Siehe auch „Screenings“ (Mi. 18.-20.00) und angekoppelte Diskussionen, „Filmgespräche“ mit Gästen (Do., 18:00 – 20:00).

Diese Veranstaltung gehört zum Grundlagen-Pflichtpaket des Grundstudiums im Lehrgebiet Film/Video und richtet sich darüber hinaus an alle Studierende des Lehrgebiets Film/Video.

Beginn: 29.04.2020, 14:00-16:00 online; verbindliche Anmeldung an: gutberlet@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 29.04.2020

Enddatum: 15.07.2020

Termin: Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

212 Film/Video III
Projekt
(10 cp)
Gutberlet

Werkstatt Filmen

Diese Veranstaltung muss leider ausfallen, bzw. wird verschoben.

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

212 Film/Video III
Projekt
(10 cp)
Gutberlet

Freie Projekte (Arena Babylon)

Beginnende und laufende ein- oder mehrkanalige freie Film/Video-Projekte aller Semester können in ihren unterschiedlichen Entwicklungsstadien vorgestellt und ausgiebig diskutiert werden.

Es sind alle Film-Studierenden eingeladen, ihre Film-Ideen vorzustellen und das Semester über zu finalisieren.

Beginn: 07.05.2020

Bitte mit Anmeldung bei: gutberlet@hfg-offenbach.de

07.05.; 28.05.; 18.06.; 25.06.; 02.07.; 09.07.2020

Ob die Filme wie bisher zum Ende des Sommersemesters (Rundgang [10.-12.07.2020]/lange Filmnacht) präsentiert werden können, steht noch nicht fest.

wöchentlich

Anfangsdatum: 07.05.2020

Enddatum: 09.07.2020

Termin: Donnerstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

212 Film/Video III
Projekt
Gutberlet

Rundgang-Arbeitsgruppe (tbc)

Derzeit ist unklar, ob der Rundgang der HfG vom 10. bis 12. Juli 2020 stattfinden werden kann. Die Studierenden erarbeiten normalerweise dazu Konzepte zur Präsentation der Filmprojekte in Screening-Programmen oder Ausstellungssituationen, sie organisieren die Filmnacht, stellen entsprechende Screener, Programme, online-Teaser, Flyer und Plakate her. Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist die Teilnahme, Mitarbeit, Realisation eines Projekts, Screening, Installation, Dokumentation.

Bitte beachtet die HfG-weiten Ankündigungen zum Rundgang.

Anfragen, Ideen, Anmerkungen gerne an: gutberlet@hfg-offenbach.de

Film/Video - Screenings
Seminar
Gutberlet

(online nicht möglich)

Kleine Form / –dreckige Bilder, scharfe Töne (Screenings)

Ein spezielles Streaming-Programm zum Thema entsteht parallel zum Seminar, mit Gästen, Kollaborateur*innen und Friends; ggf. ein eigener Video-Kanal.

Screenings und angekoppelte Diskussionen (Filmgespräche) sollen online laufen. Ob und wie das am besten funktioniert, müssen wir in der Praxis herausfinden.

Abende mit Gästen, darunter Leslie Bauer (Filmemacherin/Künstlerin), Kathrin Brinckmann (Redakteurin bei arte/ZDF), Gunter Deller (Filmemacher und Leiter des Kinos Mal Sehn), Brigitta Kuster (Filmemacherin und Kulturwissenschaftlerin, Berlin), werden in Werkstattgespräche verwickelt.

Stay tuned.

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 18:00 - 20:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

Film/Video -
Filmgespräche
Ergänzungsveranstaltung
Gutberlet

wöchentlich

Anfangsdatum: 23.04.2020

Enddatum: 23.07.2020

Termin: Donnerstag, 18:00 - 20:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

Diploman_innen-
Kolloquium
Besprechung
Gutberlet

Kolloquium

zur Besprechung entstehender und in Vorbereitung befindlicher Abschlussarbeiten mit individuellem Unterstützungsangebot.

Termine nach individueller Absprache per Email: gutberlet@hfg-offenbach.de

(Siehe außerdem die E-Kurse zur Berufsvorbereitung: Kalkulation, Hannes Karnick und Pitch Workshop mit Sybille Kurz, 22.05.2020)

Plenum der
Filmstudierenden
Ergänzungsveranstaltung
Gutberlet,

Kommunikation in Bezug auf die Organisation, Koordination, den Austausch, zu Plänen, Exkursionen, Neuigkeiten, Ausschreibungen, Gästen usw. wollen wir zunächst über Email sichern.

Zimmermann

Schreibt uns, wir sammeln und schreiben zurück.

gutberlet@hfg-offenbach.de / zimmermann@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum:

Enddatum:

Termin: keine Angabe,

652 Honorare und Kosten
Seminar
(1 cp)
Karnick

Willkommen in der Wirklichkeit:

Seminar zur Berufsvorbereitung im Bereich Filmproduktion

Pflichtkurs für Filmdiplomanten. Letzter Abgabetermin für Nachwuchsfilmförderung ist der **12.05.20**.

Im Seminar werden Diplomfilme für die Hochschulabschluss- bzw. Nachwuchsförderung vorbereitet. Bitte bringt euer Drehbuch, Exposé und Treatment zum Seminar mit, um eine realistische Kalkulation eures Vorhabens zu erzielen. Anhand der Diplomvorhaben werden Kalkulationen, Finanzierungspläne und Projektanträge besprochen. Am konkreten Projekt wird den jeweiligen Richtlinien entsprechend kalkuliert und Hinweise für die budgetgerechte Durchführung und Abrechnung erarbeitet. Bringt zudem bitte eigene produzierte Filme mit samt Infos/ Unterlagen über Produktionskosten und das Budget, das zur Verfügung stand.

Im Seminar werden Erfahrungen im Umgang mit Produzenten, Fernsehredaktionen und Förderungen thematisiert und Informationen zu Vorlage von Themenvorschlägen, Exposés und Treatments bei professioneller und unabhängiger Filmarbeit gegeben. Dabei wird besonders auf den Zusammenhang von Projektvorschlägen/ Förderanträgen und Kalkulationen eingegangen. Kalkulationen sind umso genauer und plausibler, je präziser das Exposé/ Drehbuch ausgearbeitet ist. Zugrundeliegende Fragen sind: Was soll wo, mit welchem Stab/ Cast, welchem Aufwand und mit welcher Technik gedreht werden? Weitere Themen, die behandelt werden: Wie sind Kalkulationen für Förderung und Fernsehen aufgebaut und welche Kosten können in welcher Höhe eingesetzt werden? Was bedeuten einzelne Positionen, z.B. Handlungskosten, Sozialabgaben oder KSK? Wann und in welcher Höhe darf

„Gewinn“ kalkuliert werden? Wie ist mit „Selbstausschüttung“ und „Dumping“ umzugehen? Was ist „Subventionsbetrug“? Auch grundsätzliche Rechtsfragen der Produktion werden angesprochen: Was ist bei Dreharbeiten, beim Umgang mit Protagonisten oder bei der Verwendung von Musik und Archivmaterial zu beachten?

Bei Förderungen, auch für Hochschul-Abschlussfilme, werden bestimmte formale Anforderungen an die Anträge und die finanzielle Abwicklung der Produktion gestellt. Nach Abschluss der Produktion muss ein prüffähiger Schlusskostenstand eingereicht werden. Berücksichtigt werden dabei die neusten Vorgaben und Vorschriften der neuen Förderinstitution „HessenFilm und Medien GmbH“, in der seit dem 1. Januar 2016 alle Förderungen zusammengefasst sind. Die Antragsunterlagen sind nur noch elektronisch einzureichen. Vorher muss dazu ein Account eingerichtet werden. Um sicher zu gehen, dass sie Unterlagen auch online verarbeitet werden, sollten Anträge möglichst nicht am letzten Tag hochgeladen werden.

Termine:

Do 23.4.2020, 10:00 – 18:00 Uhr

Allg. Einführung Kalkulation und Beantragung der Hochschulabschlussfilm-Förderung. "Nachkalkulation" von realisierten studentischen Projekten. Kalkulation der anstehenden Diplomfilme. Offen für alle Seminarteilnehmer_innen.

Fr 24.4.2020, 10:00 -18:00 Uhr

10:00-11:30 Vortrag und Q&A „HessenFilm – Überblick des Förderprogramms und Antragstellung“ mit Catherine Lieser, Förderreferentin für Nachwuchsprojekte (Hochschulabschluss, Debüt- und Zweitfilm, Talentpaketförderung) Offen für alles Seminarteilnehmer_innen. Anschließend Fortsetzung Abschlussfilm-Kalkulationen und Korrekturen (vorwiegend für Teilnehmer mit Filmprojekten) mit Hannes Karnick.

Ort: Raum 9, HfG Hauptgebäude,

Dozent: Hannes Karnick (docfilm, Darmstadt, www.docfilm.de hk@docfilm.de)

Anmeldung bitte an: transfer@hfg-offenbach.de

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter transfer@hfg-offenbach.de.

Medien - Techniken / 5. - 9. Semester

270 Video III
Techniken
(5 cp)
Withopf

Professionelle Film- und Videoproduktion

Professionelle Film- und Videoproduktion in nonfiktionalen Genres und der dokumentarischen Praxis. Anhand von praktischen Dokumentarfilmübungen und Filmbeispielen werden Erfahrungen mit allen wesentlichen Gestaltungsmitteln erworben. Aus verschiedenen Perspektiven, dem situativen Beobachten, mit unterschiedlichen Interviewtechniken und der aktuellen Reportage soll die Technik des Sehens im dokumentarischen Bereich erforscht werden. Handwerkliche Schwerpunkte sind die genre- und technikbestimmende Kameraarbeit mit statischer und bewegter HD-Kamera, DSLR-Kamera, Handkamera und Fahraufnahmen. Ein zusätzlicher Fokus liegt auf der Tonaufnahme und -gestaltung sowie der Behandlung von Licht und Farbe. Die erlernten technischen Kenntnisse und künstlerischen Fähigkeiten münden in der Realisation eines kurzen eigenständigen Dokumentarfilmprojekts mit abschließender Präsentation.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Realisation eines eigenständigen Filmprojekts mit Präsentation zum Rundgang, regelmäßige Teilnahme.

Für alle Schwerpunkte und beide Fachbereiche offen. Teilnahmevoraussetzung: "Video II" und/oder „Film/Video Grundlagen I“.

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstatt-Kurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatz-Angebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter

withopf@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 116

Offene Werkstatt
VideoLab
Techniken
Withopf

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstatt-Kurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatz-Angebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter

withopf@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 116

271 Werkstatt Film/Video III
Techniken
Zimmermann

Audiolab

Beratung und Feedback zu den verschiedenen Etappen auf dem Weg zur endgültigen Sound-Mischung. Termine auf Anfrage nach Absprache.

272 Fotografie Workflow III
Techniken
(5 cp)
Mitscher

Inszenierte Fotografie Handy, Heim & Heimat Selbstportraits in der Krisensituation

Erwartet werden von allen am Kurs teilnehmenden Studierenden bis zum Ende der Vorlesungszeit Selbstportraits, die ausschließlich mit dem Mobiltelefon erstellt werden sollen. Um das nicht nur auf Selfies zu beschränken, ist es auch gestattet, dass andere auf den Auslöser drücken. Zum Semesterende muss außerdem von allen Studierenden je ein Buch (über einen Online Anbieter) erstellt werden, in das die Ergebnisse dann einfließen. Kosten für dieses Buch entstehen nicht. Der entsprechende Online-Anbieter wird im Verlauf des Kurses von mir noch bekannt gegeben.

Bildbesprechungen biete ich per email oder telefonisch zu individuell ausgemachten Zeiten an. Abwicklung: Studierende melden sich zunächst bei mir per email unter mitscher@hfg-offenbach.de mit Nennung der Matrikelnummer und des Semesters für den Kurs an. Da ich hier drei Kurse zusammenfasse, beschränke ich die maximale Anzahl aller Studierenden auf 30. Sollten sich mehr als 30 Studierende anmelden, haben diejenigen Priorität, die sich noch im Grundstudium befinden - also kein Vordiplom haben. Alle, die am Kurs teilnehmen, müssen mir alle 14 Tage eine Auswahl von 10 Fotografien per email schicken, die dann von mir besprochen werden. Wer dem nicht nachkommt, wird von mir nicht weiter kontaktiert.

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:30 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03

Fotografie - Werkstatt
Techniken
Mitscher

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter mitscher@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03

Fotolabor
Ergänzungsveranstaltung
Templin

Der fachbereichs-übergreifende Kurs von Susa Templin soll als Kompakt-Workshop am Semesterende (oder später) stattfinden, da die Werkstatt Fotolabor momentan geschlossen ist.

Experimentelles Arbeiten im Analogen Fotolabor" - Fotolabor-Techniken und Labor-Experimente

Neben der Vermittlung der handwerklich-technischen Grundlagen der analogen Fotolabor-Arbeit steht das Experimentieren im Zentrum:

Auf spielerisch-experimentelle Weise werden analoge Unikate und Einzelstücke entwickelt. Arbeiten mit den Vergrößerern, Erlernen von S/W Print-Techniken, eigenhändiges Anfertigen von Foto-Abzügen, Herstellen von Kontaktabzügen, Entwickeln von 35mm S/W Filmenund:

Je Termin wird eine Methode des „Foto-Experiments“ vermittelt: Doppelbelichtungen und Überblendungen im Vergrößerer, Solarisationen, Arbeiten mit Foto-Entwickler direkt auf Abzügen, plastisches Arbeiten mit belichteten Fotopapieren und mit bewusst herbeigeführten Fehlern wie Lichteinfall, Kratzern und vieles mehr.

Die Lehrveranstaltung „Experimentelles Arbeiten im Analogen Fotolabor“ richtet sich mit der Einführung in die Techniken und Grundlagen und deren Anwendung an die **Studierenden aller Fachbereiche**.

274 Werkstatt Elektronische
Medien III
Techniken
(5 cp)
Dhanab

Programmierlabor / Processing

Processing ist eine Entwicklungsumgebung und Programmiersprache, die extra dafür entworfen wurde, um Künstlern, Grafikern und Designern einen einfachen Einstieg in die Programmierung zu bieten. Unzählige Bücher, Tutorials und Beispiele sowie eine umfangreiche Dokumentation helfen dabei, eigene Projekte schnell umzusetzen. Ziel des Kurses: Grundlagen der Programmierung mit Processing 3. Erlernen der Programmiersprache und grundlegender, allgemeingültiger Programmiertechniken. Die Schwerpunkte liegen im Bereich Interaktion, Generative Design, Motion Design, Audio und Video. Umsetzung eigener Projekte im Laufe des Semesters.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Durchführung und Präsentation eines eigenen Projektes.

Max. Teilnehmerzahl 8

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet.

Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an

al@saasfee.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, 10:30 - 15:30 Uhr, Westflügel - D-101

274 Werkstatt Elektronische
Medien III
Techniken
Wild

elektronische Medien *soundlab

Regelmäßige Arbeit und gemeinsamer Austausch zu eigenen Projekten im Bereich „sound“. Der Kurs bietet eine Plattform für die Entwicklung und Umsetzung einer eigenen Arbeit. Diese wird auf Basis eines fundierten theoretischen und praktischen Wissen im Rahmen des *soundlab erarbeitet.

Es werden Techniken und Theorieaspekte (Akustik, Elektrotechnik, Geschichte, Philosophie des Hörens) im gemeinsamen Diskurs erörtert und auf die eigene Arbeit übertragen. Das gemeinsame Ziel ist die Gestaltung einer Sound-Präsentation im Rahmen des Rundgangs.

Auftakt/Starttermin 22.4.: Einführung in die gestalterische Arbeit mit SOUND

Ein erster Überblick zu Techniken, Praktiken und Theorien der Klanggestaltung. Ausgehend von Musik und Filmtone über Sounddesign und Klangkunst, erwartet Euch eine kurze Reise durch die Geschichte und Gegenwart des Mediums „Klang“. Gemeinsam betrachten wir exemplarisch dessen Verwendung in unterschiedlichen Kontexten akustischer, bildender, medialer und performativer Kunst.

Zudem werden die technischen Grundlagen der Tonausgabe praxisnah gezeigt und die Funktion der Anlage in D101 erklärt. Auch ein Einblick in die Ausstattung des *soundlab gehört dazu ... Hinweis: Für die Teilnahme an der Werkstatt „*soundlab“ ist der Nachweis des Besuchs dieser Veranstaltungen verpflichtend!!

e-medien soundlab*

Termin Mittwoch 11:30 - 14 Uhr

Starttermin Mittwoch 22.4 11.30 Uhr

Raum D101 Westflügel

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet.
Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an post@herrwild.com
wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 11:00 - 14:00 Uhr, Westflügel - D-101

Werkstatt Elektronische
Medien
Ergänzungsveranstaltung
Wild

***soundlab / Werkstatt**
Zusatzangebot

Einführung und Übungen für die Nutzung des Audio-Equipments (Einzelveranstaltungen!)
Für die Arbeit an eigenen Sound-Projekten stellt das *soundlab ausgewählte Audiotechnik zur Verfügung. Hierzu gehören ein Fieldrecording-Set, Audiointerfaces, Controllergeräte, ein Mehrkanal-Soundsetup und ein Audioschnittplatz.

Audiowerkstatt Ableton (Projekttag)

Anhand zweier Beispielprojekte werden die Grundfunktionen der Software Ableton Live gezeigt und gemeinsam kennen gelernt. Für die Teilnahme müssen ein eigener Computer mit der aktuellen Demo-Version der Software und ein eigener Kopfhörer mitgebracht werden. Die Demoversion kann vier Wochen lang genutzt werden.

Insgesamt drei Veranstaltungen: **JEWELS FREITAGS 15.30 Uhr**

Teilnahme nur mit Anmeldung per [Email: post@herrwild.com](mailto:post@herrwild.com) (Sascha Wild)
Hinweis: Für die spätere Ausleihe ist der Nachweis des Besuchs dieser Veranstaltungen verpflichtend!!

soundlab / Werkstatt
Starttermin 8.5. 15.30 Uhr
Raum D101 Westflügel

Kommunikationsdesign - Gestaltung / 5. - 9. Semester

311 Typografie III
Seminar
(10 cp)
Schütz

Twist it, turn it, stretch it, move it ... Typographic, typographic.

Bewegte, bewegende, bewegliche Typografie.

Es wird heute mehr gelesen als jemals zuvor, aber immer seltener auf Papier gedruckt. Texte in digitalen Medien sind allgegenwärtig, auf dem Computer, dem Tablet, dem Smartphone oder auf digitalen Plakaten und Anzeigetafeln. Im Gegensatz zu gedruckter Schrift kann digitale Typografie flexibel, beweglich oder interaktiv sein. Es ist Ziel dieses Seminars, diese Möglichkeiten auszuloten. Weitere begleitende Lehrangebote werden gemeinsam geplant.

Today we read more than ever before but less and less printed on paper. Texts in digital media are everywhere, on the computer, the tablet, smartphone or on digital posters and big display boards. In contrast to print digital typography can be flexible, dynamic, or interactive. This seminar aims at exploring these possibilities. Additional accompanying content will be planned together.

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet.

Anmeldung per eMail an: schuetz@hfg-offenbach.de

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, ab 11:00 Uhr, Hauptgebäude - 301A

311 Typografie III

Everything changes

Projekt
(10 cp)
Schütz

Schriftgestaltung

Die Variable-Font-Technologie bietet spannende Möglichkeiten, um in digitalen Medien flexible, dynamische oder interaktive Typografie zu machen. Neben einer Einführung in die Software Glyphs (Lizenzen werden zur Verfügung gestellt), werden Grundkenntnisse der Schriftgestaltung vermittelt. Im Laufe des Semesters werden die Studierenden für eine spezielle Anwendung eine maßgeschneiderte variable Schrift entwerfen und umsetzen. Weitere begleitende Lehrangebote werden gemeinsam geplant.

The variable font technology offers exciting possibilities for flexible, dynamic or interactive typography in digital media. The course will give an introduction to the software Glyphs (licenses will be provided) and also teach the basics of type design. During the semester each student will design and develop a custom tailored variable font for a particular application. Additional accompanying content will be planned together.

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet.

Anmeldung per eMail an: schuetz@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, ab 14:00 Uhr,

313 Konzeptionelle
Gestaltung III
Seminar
(10 cp)
**Altenbrandt,
Nießler**

Convert-To

Design startet mit Assoziationsketten zu Inhalten, die es interpretiert und nutzt dabei die Möglichkeiten unterschiedlicher visueller Tools. Wechselnde Aufgaben sollen in diesem Kurs dazu animieren, neue Wege auszuprobieren und neue Techniken anzuwenden.

Convert-To soll ein Labor zur visuelle Forschung sein. Startpunkt jeder Aufgaben sind Inspirationen in Form von Themen oder Techniken, zu denen Grafiken, Illustrationen, Animationen oder auch Objekte entstehen können. Eure Interpretation oder Assoziation zum jeweiligen Thema ist die inhaltliche Basis der Experimente.

Anmeldung

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online stattfinden. Anmeldungen bitte per Mail an altenbrandt@hfg-offenbach.de Weitere Informationen zum Ablauf des Seminars erhaltet ihr nach der Anmeldung und in einer gesonderten Einführung.

Einführungsveranstaltung

Nach der Anmeldung versenden wir Informationen für eine Einführungsveranstaltung in der wir uns und die Seminare näher vorstellen.

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, 14:00 - 17:00 Uhr, Westflügel - D-301

313 Konzeptionelle
Gestaltung III
Seminar
(10 cp)
**Altenbrandt,
Nießler**

Lock-Down-Book

Ein „Logbuch“ dokumentiert in der Seefahrt sämtliche Daten und Ereignisse an Bord: den Kurs, die Geschwindigkeit, die Witterung, die Ausrüstung und Verbräuche, Informationen über die Besatzung, Kontakte zu und empfangene Signale von anderen Schiffen. Der „Lock-Down“ bringt uns in eine Situation wie auf „hoher See“. Wir können Kontakt halten und empfangen Signale und sind trotzdem voneinander entfernt und jeder lebt in seinem eigenen Mikrokosmos. Diese Isolation soll Ausgangspunkt für die Datensammlung sein.

Aufgabe des Kurses ist es ein Log-Buch zu entwickeln und es täglich zu führen. Untersuchungsgegenstand kann die persönliche Situation sein oder aber die unzähligen Informationen über die Corona-Pandemie, mit denen wir täglich konfrontiert werden. Welche Daten können gesammelt werden? Welche Parameter sind interessant? Wie können die Daten visualisiert und zusammengefasst werden?

Anmeldung

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online stattfinden. Anmeldungen bitte per Mail an altenbrandt@hfg-offenbach.de Weitere Informationen zum Ablauf des Seminars erhaltet ihr nach der Anmeldung und in einer gesonderten Einführung.

Einführungsveranstaltung

Nach der Anmeldung versenden wir Informationen für eine Einführungsveranstaltung in der wir uns und die Seminare näher vorstellen.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Westflügel - D-301

314 Grafikdesign/Illustration
III
Seminar
(10 cp)

König

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter koenig@hfg-offenbach.de.

wöchentlich

Anfangsdatum: 16.04.2020

Enddatum: 16.07.2020

Termin: Donnerstag, ab 10:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Kommunikationsdesign - Techniken / 5. - 9. Semester

368 Papier- und
Bucheinband III
Techniken
(5 cp)

Schneider

Das weite Feld, der engste Raum – Kartografie, Raumerfahrung aufzeichnen.

Das Erstellen einer Karte bedeutet, einen Inhalt in Zeichen zu übersetzen.

Dem Menschen bieten Karten die Möglichkeit, die Welt zu erfassen, eine Orientierung. Kompakt verpackt – Tischfüllend aufgefalted.

Vom Kleinen ins Große. Vom Konkreten in die Abstraktion.

Nach Anmeldung unter schneider@hfg-offenbach.de gibt es in der ersten Maiwoche weitere Informationen.

wöchentlich

Anfangsdatum:

Enddatum:

Termin: Mittwoch, 09:00 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 2

Papier- und
Bucheinband - Offene
Werkstatt

Techniken

Schneider

Start: 4. Mai 2020

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann.

wöchentlich

Anfangsdatum:

Enddatum:

Termin: Montag, 09:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 2

369 Electronic Publishing /
DTP III
Techniken
(5 cp)
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Gestaltung eines Magazins zum Rundgang 2020

(Voraussetzung ist Vordiplom)

Das Magazin als Doppelseitenobjekt mit Gestaltungs-Dynamiken wurde im WiSe1920 thematisch festgelegt unter dem Stichwort »Zukunft« festgelegt. Hier sind Artikel zu Themen wie Aussendarstellung, Studienstruktur, Biografien, Historie und Zukunft entstanden, die im SoSe mit weiteren Themen/Artikeln ergänzt werden können. Die gemeinsame Gestaltung des gesamten Magazins, als Artikelbeiträge, Fotostrecken, Infografiken und Illustrationen sind Pflicht für jede(n), ebenso wie die termingerechte Abgabe von allen zu gestaltenden Seiten für den Druck. Eingeplant ist ausserdem ein kleiner Workshop mit Katja Kupfer und Jens Balkenborg zum Thema Textsorten und journalistischem Texten zum Projekt.

Leistungsnachweis:

90 Seiten Magazin (Layout und Reinzeichnung für den Druck)

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Photoshop
Ergänzungsveranstaltung
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Einführung in die Werkzeuge und Funktionen zur Retusche, Bildbearbeitung und Bilderstellung.

Erstellung einer eigenständigen Fotostrecke (mindestens drei Motive) als Artikelbeitrag zum Magazin 2020

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Illustrator
Ergänzungsveranstaltung
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Einführung in die Werkzeuge und Funktionen zur Illustration und grafischen Gestaltung

Erstellung einer eigenständigen Infografikserie (mindestens drei Motive) als Artikelbeitrag zum Magazin 2020

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 13:30 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Blender
Workshop
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Einführung in das Programm mit N.N.

Termine werden noch bekannt gegeben.

371 PrePrint /
Druckverfahren III
Techniken
(5 cp)
Riedel

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter riedel@hfg-offenbach.de.

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 109

374 Digital Publishing III
Techniken
(5 cp)
Chilas

Deep Learning mit JavaScript

Einführungskurs zu praktischen und theoretischen Grundlagen von Machine Learning und Deep Learning im Kontext des Webbrowsers. Experimentelles Arbeiten mit verschiedenen Modellen der künstlichen Intelligenz und Auslotung der kreativen Potentiale für interaktive Web-Anwendungen, Installationen und Grafiken.

Vorkenntnisse in Machine Learning werden nicht vorausgesetzt. Grundlegende Webtechniken (z.B. Digital Publishing 1) sind notwendig.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114

Digital Publishing -
Projektbetreuung
Ergänzungsveranstaltung
Chilas

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter chilas@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, 10:00 - 17:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 10:00 - 14:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114

Bühnenbild/Szenischer Raum - Gestaltung / 5. - 9. Semester

405 Bühnenbild/Szenischer
Raum III
Seminar
(10 cp)
**Baum,
Schuppelius**

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer mitmachen möchte, schickt eine Mail an schuppelius@hfg-offenbach.de

Das Wetter – Projekt, Teil III

„Das Wetter“ bietet Anlass zu Diskussionen für ein großes Spektrum der Gesellschaft – von banal bis hochpolitisch, die Palette ist reichhaltig. Wissenschaftliche Analysen und Auseinandersetzungen finden auf hochspezialisierten Klimakonferenzen sowie im alltäglichen Gespräch mit den Nachbarn statt. Wie aber kann man das Wetter visualisieren, wie in einen Innenraum holen?

Unser Hoch XIA ist am 30. Dezember 2019 eingetroffen und getauft worden, bevor es am 3. Januar 2020 weitergezogen ist. Es existieren von diesen Tagen eine Sammlung von Fotos, Karten und der offizielle Report des Deutschen Meteorologischen Instituts.

Nach der künstlerischen Recherche beim Deutschen Wetterdienst, freien Experimenten und der Stückbearbeitung von Homers „Odyssee“ sichten wir das vorhandene Material und diskutieren eine mögliche Visualisierung im Raum.

14-täglich

Anfangsdatum: 21.04.2020

Enddatum: 14.07.2020

Termin: Dienstag, 18:00 - 20:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

405 Bühnenbild/Szenischer
Raum III
Projekt
(10 cp)
**Blum,
Schuppelius**

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet.

Hölderlin

Installationen im öffentlichen Raum

2020 feiert die Stadt Bad Homburg den 250. Geburtstag von Hölderlin. Über installative Eingriffe sollen »Hölderlin-Orte« in der Stadt sichtbar gemacht werden.

14-täglich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 10:00 - 12:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 3 B

405 Bühnenbild/Szenischer
Raum III
Projekt
(10 cp)
Schuppelius

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer Projekte besprechen möchte, schickt eine Mail an schuppelius@hfg-offenbach.de

BAUPROBE - Projektbesprechung

Betreuung von Einzel- und Gruppenprojekten, Projekt-, Vordiplom- und Diplombetreuung.

In Kooperation mit der Hessischen Theater Akademie entstehen regelmäßig hochschulübergreifende Kooperationsprojekte, die an verschiedenen Spielorten in Hessen wie z.B. Mousonturm Frankfurt, LAB Frankfurt, Staatstheater Mainz u.a. in professionellem Kontext zur Aufführung kommen. Studierende der HfG Offenbach gestalten hierfür den szenischen Raum und zeigen ihre Arbeiten so bereits zu einem frühen Zeitpunkt im Studium einer breiten Öffentlichkeit.

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 10:00 - 12:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

Bühnenbild/Szenischer Raum - Techniken / 5. - 9. Semester

465 Werkstatt Bühnenbild/
Szenischer Raum III
Techniken
(5 cp)
Zoller

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter zoller@hfg-offenbach.de

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 15:00 - 17:30 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

465 Werkstatt Bühnenbild/
Szenischer Raum III
Techniken
(5 cp)
**Kraft,
Schuppelius,
Zoller**

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter zoller@hfg-offenbach.de

wöchentlich
Anfangsdatum: 24.04.2020
Enddatum: 24.07.2020
Termin: Freitag, 13:00 - 18:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

Theoretisch-wissenschaftliche Vertiefung / 5. - 9. Semester

512 Kunstgeschichte
Vorlesung
(5 cp)
Janecke

Anfangen

Die Vorlesung wird per *Live Stream* gehalten – nur zu den eigentlichen Vorlesungszeiten ab 22. April 2020 und nicht mischneidbar.

Nachstehend der Link zu meiner Vorlesung im Hauptstudium, die nur zu den eigentlichen Laufzeiten via BigBlueButton von *allen* angeklickt werden kann:

<https://video.hfg-offenbach.de/b/chr-4fq-2mn>

Es gibt die großen Themen des Anfangs in der Kunst wie z. B.: Genesis, Kindheit oder Geburt (Christi). Es gibt Motive des Anfangens, etwa Aufbruch, Beginn oder Anpiff. Oft geht es aber um Vorstellungen vom Kunstschaffen selber: um die Schwierigkeit, den ersten Strich aufs Blatt zu setzen, um vermeinte Ursprünglichkeit, um Konzepte unschuldigen, oder eines im Artaud'schen Sinne 'grausamen' Anfangens oder um den *acte gratuit*. Seit der Romantik, mindestens seit der frühen Moderne (also ausgerechnet jener Zeit, da man glaubte, alles *historisch* herleiten zu können!) häufen sich Versuche, künstlerische Schöpfung als unvorgängige zu behaupten. Die Betrachter sucht man nun als Komplizen des Anfangens zu begreifen: Anfängliches, Aufkeimendes sollen sie vernehmen (bei Klee, bei Twombly), oder sich dank des Künstler-Initiators selbst auf den Weg machen (bei Beuys).

Korrespondierend lohnt der Blick auf Anfangsgelüste unserer Kultur: von Kick-off-Veranstaltungen, über Start-ups und den gedehnten Advent von Produkteinführungen, bis hin zum steten Neustartenkönnen (oder –müssen) in digitalen, teils gelebten Welten, wo alle etwas 'am Start haben'. Fast unnötig zu erwähnen, dass Kunstbetrieb und Kunsthochschulen notorisch von Anfängern schwärmen, die am besten alles Mitgebrachte ablegen sollen (wie man es in religiösen Zusammenhängen einst von Novizen erwartete).

Nicht zu vergessen das genaue Gegenstück: Weltschmerz, Vertagung, Dahindümpeln als das auch in der Gegenwartskunst auf den Plan tretende Programm *gegenein* (mitunter dummes) Anfangen, wie es bei Pierre Huyghe oder anders bei Anne Imhof aufscheint.

Geistesgeschichtlich informiert, wird die Vorlesung ältere, moderne und jüngste Kunst im Themenfeld behandeln.

wöchentlich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 16:30 - 18:00 Uhr, Hauptgebäude - 305

Diplomandenkolloquium
Kunstgeschichte
Besprechung

Janecke

Termine werden per Mail individuell vereinbart mit CJ. Die Gespräche selbst finden statt per Video Chat.

Die Besprechungen dienen allen Diplomand/inn/en, die bei mir ihre Theoriearbeit absolvieren oder es vorhaben.

Kunstkritik on demand
Ergänzungsveranstaltung

Janecke

„**Kunstkritik on demand.**

Besprechungen von Arbeiten Studierender“

Kunstgeschichte (Grund- u. Hauptstudium) Ergänzungsveranstaltung Termine werden per Mail individuell vereinbart mit CJ. Die Gespräche selbst finden telefonisch statt – anhand eines mir und dem/r Studierenden vorliegenden PDF

Nach Vereinbarung per Mail können Studierende mit mir telefonisch ihre eigenen künstlerischen bzw. gestalterischen Arbeiten und Projekte besprechen.

KlitzeKleinKunst
Ergänzungsveranstaltung

Janecke

Einzelner Vortrag via Link Und Diskussion per Video Chat o.ä..... in Kooperation mit Exp. Raumk. / H. Blum)

Der Vortrag wird per *Live Stream* gehalten – nur zur angegebenen Zeit und nicht mischneidbar – vor dem Hintergrund der Beteiligung HfG-Studierender an einer Ausstellung im Fasanerie Schloss Fulda und im Rahmen von Heiner Blums Hauptseminar „Suchmaschine“.

Die ältere Miniaturmalerei vergegenwärtigte den Dargestellten, sie war tragbar, war exklusiv, übermittelte Intimität – in all dem wies sie auf die spätere Fotografie voraus. Auch Kleinplastik und Stichtkunst wussten im Taschenformat zu ergötzen. Überdies ließen sich damit berühmte und meist größere Kunstwerke wiedergeben, so dass man auch in der Ferne eine Vorstellung von ihnen gewann.

Ogleich nun der Moderne das bloß Schmückende, bloß Reproduktive wie auch Private verdächtig waren, wurden doch auch seither klein(st)e Werke hervorgebracht: So zeigen winzige Verkleinerungen die Welt im (Skalen)Modell; kleine Dinge, die es in sich haben, entfalten ihre Wirkung in Performances oder im Zuge von Partizipationskunst; konzeptuelle Werke bedürfen mitunter bloß geringfügiger materieller Anstöße.

Entlang älterer wie jüngerer Beispiele will der Vortrag zum Nachdenken anregen über Facetten des ziemlich Kleinen in der Kunst.

Termin: Dienstag, 28. April 2020, 10.00-11.30 Uhr; er läuft via BigBlueButton

513 Wahrnehmungstheorie
Seminar

(5 cp)

Dissel

Genderwahrnehmung im Design

In diesem Kurs wollen wir uns der Frage widmen, wie das Thema Gender, also die soziale Zuschreibung von Geschlecht, im Design wahrgenommen und reflektiert wird und wie sich der Umgang mit Gender im designerischen Alltag und im Blick auf ein Design der Zukunft gestalten kann. Dabei sind folgende Themen- und Untersuchungskomplexe relevant: 1. Geschlechterrollen, bzw. designhistorisch verwurzeltes geschlechtsspezifisches Dispositionsdenken, das bis in die Gegenwart das Design auf unterschiedlichen Ebenen

durchdringt und sozial-kulturell wirkt. 2. Die Rolle von Gender Codes im Design 3. Perspektiven und Ansätze gendersensibler Designkonzepte und subversiver Designpraxis. 4. Die Aktualität von Gender im Kontext des technischen Designs/der Anwendungsbereiche künstlicher Intelligenz wie zB. in der Robotik.

In dem Kurs wollen wir uns einen Einblick in verschiedene Problembereiche hinsichtlich des Umgangs mit Geschlecht in Bezug auf Design sowohl in historischer, zeitgenössischer aber auch in zukunftsorientierter Hinsicht erarbeiten. Methodisch werden wir dies sowohl auf der Basis der Lektüre wissenschaftlicher Begleittexte als auch durch die Thematisierung ausgewählter Beispiele realisieren. Der Kurs wird angesichts der momentanen Lage online stattfinden. Eine ausführliche Besprechung findet online zum ersten Termin statt. Die Übernahme von zwei Essays (je 3 Seiten) und die stete Teilnahme am Online-Kurs sind Voraussetzung zum Bestehen des Kurses. Informationen zum Ablauf des Online-Kurses werden per E-Mail vorab übermittelt.

Anmeldung über dissel@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 24.04.2020

Enddatum: 24.07.2020

Termin: Freitag, 09:30 - 11:00 Uhr,

515 Philosophie/Ästhetik
Seminar
(5 cp)
Rebentisch

Kritische Theorie des Designs

Fragen wie die nach der Rolle, dem Sinn und den Möglichkeiten des Designs stehen im Zentrum einer kritischen Designtheorie, die sich den gegenwärtigen Herausforderungen des Designs stellt. Unter ständiger Rücksicht auf die Frage, was eine kritische Theorie des Designs heute sein könnte, wird das Seminar unterschiedliche Perspektiven auf die Frage „Was ist Design?“ vorstellen und diskutieren. Im Durchgang durch historische und aktuelle Positionen der Designtheorie sollen mit dem Design assoziierte Grundbegriffe erschlossen und hinsichtlich ihres Potentials innerhalb einer kritischen Gesellschaftstheorie geprüft werden.

Leistungsnachweise: Neben regelmäßiger Teilnahme ist für einen Teilnahmechein die Übernahme eines Referats beziehungsweise die aktive Teilnahme an einer entsprechenden Arbeitsgruppe nötig; für einen benoteten Schein muss zusätzlich eine Hausarbeit geschrieben werden (15-20 Seiten; Deadline: Beginn des Wintersemesters).

Auf Grund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst web-basiert gestartet. Wer teilnehmen möchte, schickt eine Mail an kosok@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 05.05.2020

Enddatum: 21.07.2020

Termin: Dienstag, 18:00 - 19:30 Uhr, Hauptgebäude - 305

Philosophie/Ästhetik -
Kolloquium
Besprechung
Rebentisch

Die Veranstaltung dient der Diskussion von Forschungsarbeiten der Teilnehmer_innen sowie von philosophischen Neuerscheinungen. Die Veranstaltung wendet sich an fortgeschrittene Studierende, Diplomand_innen und Doktorand_innen mit besonderem Interesse an der philosophischen Auseinandersetzung.

Eine Voranmeldung ist erforderlich: rebentisch@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 06.05.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 12:15 - 13:45 Uhr, Hauptgebäude - 302B

516 Soziologie / Theorie der
Medien
Vorlesung
(5 cp)
Ries

video - videmus. Unter unseren Augen

Gebrauchsweisen eines universalen Bildes

Gemeinsam mit Christine Würmell

Ich sehe, wir sehen. Bilder von Menschen wie wir in Kriegen und Menschen wie wir des Krieges. Wir sehen Bilder von Menschen wie wir von einer Epidemie befallen und Bilder von Menschen wie wir, die diese Epidemie verwalten. Diese Bilder, die wir sehen, sind *unter uns*, nicht vor uns oder zwischen uns und dem, was sie zeigen. *Unter unseren Augen* stehen diese Bilder, verbreiten sie sich, werden sie Teil unserer Leben. Diese Bilder sind benannt nach dem Akt des Sehens, *video*, ich sehe. Auf diese Weise sagen diese Bilder, anders als frühere Bilder, wie sehr wir beteiligt sind, an dem, was sie zeigen, dass der Akt des Machens mit dem Akt des Sehens eine unlösliche Verbindung eingeht. Denn diese Bilder zeigen *uns selber, unser einer, eine(r) von uns* in Bewegung. Damit in Veränderung. Es sind universale, hegemoniale, kontingente, testimoniale Bilder. Bilder, die stets geteilte Bilder sind.

Video ist weniger eine Technik, denn ein Potential, es vereint die antagonistischen Kräfte des Ein- und Ausschließens, der Individuation und des Sozialen, der Surveillance und der Singularisierung, des Sprechens und des Feedbacks, der Kritik und des Verbrauchs, der Agency und des Generativen, des Erkennens und des Tötens. Das Seminar wird diese heterogenen Gebrauchsweisen des im 21. Jh. universalen Bildphänomens ›Video‹ in Zeiten des Syrien-Krieges und der Covid-19 Pandemie versammeln, befragen und Bausteine einer Theorie des Videobildes entwerfen.

Als Textgrundlage verwenden wir: ›Video Theories: A Transdisziplinärer Reader‹, Bloomsbury Academic 2020, der sich gerade in Produktion befindet.

Das Seminar wird in einer ersten Stufe on-line gehalten, vermutlich ab Juni wieder Präsenzlehre.

Für Teilnahme bitte anmelden per Mail an Marc Ries, ries@hfg-offenbach.de und an Christine Würmell, wuermell@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 27.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, 18:00 - 19:30 Uhr, Hauptgebäude - 305

Soziologie / Theorie der Medien

Seminar

**Ries,
Vöckler**

1970 : Mythos und Verantwortung – Von der Werkkunstschule zur Hochschule für Gestaltung

Das fachbereichsübergreifende Forschungsseminar befragt jene "Epochenschwelle" in den späten 60er Jahren, die zur Umbildung der Werkkunstschule in eine Hochschule für Gestaltung im Herbst 1970 geführt hat. Der damalige Rektor Dieter Döpfner forderte, in Abgrenzung zu einer von bestimmten Kreisen propagierten "Fachhochschule für Design", eine Reform der Werkkunstschule entlang der Formel eines gesellschaftlich engagierten Gestaltungsbegriffs, entwarf eine "Schule für Umweltgestaltung" auf der Basis einer "liberalen, flexiblen und integralen Ausbildungsweise".

Das von Döpfner formulierte Programm "der Überwindung der Trennung von "freier" und "angewandter" Kunst, der Durchlässigkeit der Studienpläne - offene Werkstätten..." wollen wir mit einer zeitgeschichtlichen Analyse kontextualisieren, die Begriffe *Umwelt, Gestaltung, Interaktion* in ihrer gesellschaftskritischen Semantik befragen, sowie mit Zeitzeugen die Neuerfindung der Institution diskutieren und weiterdenken.

Mit der Studentengruppe werden umfassende Recherchen und Analysen zur Umbruchzeit 1970 durchgeführt. Dieserart sollen pop- und alltagskulturelle, bildungspolitische, künstlerische und gesellschaftliche Diskurs- und Medien-Prozesse rekonstruiert nachvollziehbar werden. Mit graphisch-innovativen Lösungen sollen, etwa in Diagrammen, die Prozesse dieser "revolutionären" Bewegungen darstellbar werden. Diese bilden die Grundlage für zwei Veranstaltungen mit Zeitzeugen, für die wir u.a. Thomas Bayrle, F. E. Walther, Klaus Staudt,

Lore Kramer, Petra Kellner... gewinnen wollen. Vorgesehen ist eine Publikation, die die Auseinandersetzung im Seminar zusammen mit Archivmaterialien dokumentiert.

Das Seminar wird in einer ersten Stufe on-line gehalten, vermutlich ab Juni wieder Präsenzlehre.

Für Teilnahme bitte anmelden per Mail an Marc Ries, ries@hfg-offenbach.de und an Kai Vöckler, voeckler@hfg-offenbach.de.

Die Termine für die Präsenzlehre werden bekannt gegeben.

Soziologie / Theorie der
Medien - Kolloquium
Besprechung

Analyse der Bilder

Das thematische Kolloquium bespricht *Methoden* der Bild-Analyse: Analyse technischer Bilder, von der Fotografie über Film bis zu Neuen Medien, in ihren technischen, naturwissenschaftlichen, massenmedialen, popkulturellen und künstlerischen Anwendungen.

Die Teilnehmenden – interessierte Studierende/Diplomierende/Promovierende – stellen jene Bilder vor, die sie ihren jeweiligen Arbeits- oder Alltagskontexten entnehmen und die Fragen des Verstehens, der Interpretation, der Analyse aufwerfen.

Das Seminar wird in einer ersten Stufe on-line gehalten, vermutlich ab Juni wieder Präsenzlehre.

Für Teilnahme bitte anmelden per Mail an Marc Ries, ries@hfg-offenbach.de

517 Filmgeschichte/
Filmtheorie
Seminar
(5 cp)
Gutberlet

Kleine Form / –dreckige Bilder, scharfe Töne

In der jetzigen Situation können gemeinschaftliche Lern- und Produktionsformen (Drehen, Screenings, Seminare, Projektbesprechungen und Sprechstunden) nicht in gewohnter Form und Nähe stattfinden. Filmproduktionen sind auf Eis, Kinos sind zu, Festivals finden online statt. Die Situation für den Film ist katastrophal.

Anstelle Filme in großen und ganzen funktionalen Narrativen in Augenschein zu nehmen – das wäre witzlos –, schlägt das Seminar vor, sich mit der kleinen Form zu beschäftigen: mit Fragmenten, Kurzfilmen, Ablenkungen, Experimenten, kleinen lustigen Dingen usw. und in selbst gewählten Allianzen zu arbeiten, während wir die Onlinerei testen und die Grenze von Theorie und Praxis aufweichen.

Wenn öffentlich geteilte Räume und Personen gerade so fern rücken, regelt sich Nähe und Distanz anders: wir können darüber nachdenken, mit wem wir in der Isolation zusammenkommen wollen, mit wem wir mit Film arbeiten, welche Technik wir gerade zur Hand haben, wie wir (uns gegenseitig) Filme zeigen können ggf. einen eigenen Video-Kanal erstellen, Filmschnipsel an Wände projizieren usw.

Eine Reihe von Sitzungen wird in Kollaboration mit Brigitta Kuster, Filmemacherin und Professorin der Kulturwissenschaft (Gender und Migration), Humboldt-Universität Berlin, und ihren Student*innen stattfinden.

Siehe auch „Screenings“ (Mi. 18.-20.00) und angekoppelte Diskussionen, „Filmgespräche“ mit Gästen (Do., 18:00 – 20:00).

Diese Veranstaltung gehört zum Grundlagen-Pflichtpaket des Grundstudiums im Lehrgebiet Film/Video und richtet sich darüber hinaus an alle Studierende des Lehrgebiets Film/Video.

Beginn: 29.04.2020, 14:00-16:00 online; verbindliche Anmeldung an: gutberlet@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 29.04.2020

Enddatum: 15.07.2020

Termin: Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

519 Fotogeschichte
Seminar
(5 cp)

Digitale Gegenwart - Theorie und Geschichte der Fotografie heute

Der Lehrauftrag von Andreas Schlaegel findet ebenfalls in modifizierter Form statt.

Schlaegel

14-täglich
Anfangsdatum: 22.04.2020
Enddatum: 22.07.2020
Termin: Mittwoch, 13:00 - 16:15 Uhr, Hauptgebaue - 305

Softwarekurse

266 Werkstatt Elektronische
Medien II
Techniken
Wild

elektronische Medien *soundlab

Regelmäßige Arbeit und gemeinsamer Austausch zu eigenen Projekten im Bereich „sound“. Der Kurs bietet eine Plattform für die Entwicklung und Umsetzung einer eigenen Arbeit. Diese wird auf Basis eines fundierten theoretischen und praktischen Wissen im Rahmen des *soundlab erarbeitet.

Es werden Techniken und Theorieaspekte (Akustik, Elektrotechnik, Geschichte, Philosophie des Hörens) im gemeinsamen Diskurs erörtert und auf die eigene Arbeit übertragen. Das gemeinsame Ziel ist die Gestaltung einer Sound-Präsentation im Rahmen des Rundgangs.

Auftakt/Starttermin 22.4.: Einführung in die gestalterische Arbeit mit SOUND
Ein erster Überblick zu Techniken, Praktiken und Theorien der Klanggestaltung. Ausgehend von Musik und Filmton über Sounddesign und Klangkunst, erwartet Euch eine kurze Reise durch die Geschichte und Gegenwart des Mediums „Klang“. Gemeinsam betrachten wir exemplarisch dessen Verwendung in unterschiedlichen Kontexten akustischer, bildender, medialer und performativer Kunst.

Zudem werden die technischen Grundlagen der Tonausgabe praxisnah gezeigt und die Funktion der Anlage in D101 erklärt. Auch ein Einblick in die Ausstattung des *soundlab gehört dazu ...
Hinweis: Für die Teilnahme an der Werkstatt „*soundlab“ ist der Nachweis des Besuchs dieser Veranstaltungen verpflichtend!!

e-medien soundlab*
Termin Mittwoch 11:30 - 14 Uhr
Starttermin Mittwoch 22.4 11.30 Uhr
Raum D101 Westflügel

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet.
Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an post@herrwild.com

wöchentlich
Anfangsdatum: 15.04.2020
Enddatum: 15.07.2020
Termin: Mittwoch, 11:30 - 14:00 Uhr, Westflügel - D-101

274 Werkstatt Elektronische
Medien III
Techniken
(5 cp)
Dhanab

Programmierlabor / Processing

Processing ist eine Entwicklungsumgebung und Programmiersprache, die extra dafür entworfen wurde, um Künstlern, Grafikern und Designern einen einfachen Einstieg in die Programmierung zu bieten. Unzählige Bücher, Tutorials und Beispiele sowie eine umfangreiche Dokumentation helfen dabei, eigene Projekte schnell umzusetzen. Ziel des Kurses: Grundlagen der Programmierung mit Processing 3. Erlernen der Programmiersprache und grundlegender, allgemeingültiger Programmiertechniken. Die Schwerpunkte liegen im Bereich Interaktion, Generative Design, Motion Design, Audio und Video. Umsetzung eigener Projekte im Laufe des Semesters.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Durchführung und Präsentation eines eigenen Projektes.

Max. Teilnehmerzahl 8

Aufgrund der aktuellen Situation wird das Seminar zunächst online-basiert gestartet.
Zur Teilnahme/Anmeldung, schickt bitte eine Mail an
al@saasfee.de
wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020
Enddatum: 20.07.2020
Termin: Montag, 10:30 - 15:30 Uhr, Westflügel - D-101

361 Electronic Publishing /
DTP, Werkstattkurs
Typografie, Pflichtkurs
Kommunikationsdesign
Techniken
(2 cp)
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Erstellung einer Übungsbroschüre

Plakatidee zu einem Buchstaben

1. Halbsemester

Übungen und Aufgaben zur Schriftklassifikation, Buchstabenparameter und ihrer Gestalt in allen relevanten Programmen

2. Halbsemester

Plakatumsetzung zu einem Buchstaben

Leistungsnachweis:

1 Übungsheft 40 Seiten (Ausdruck, Bindung), 1 Plakat A2 zur Initiale

Besuch im Klingspormuseum

wöchentlich

Anfangsdatum: 16.04.2020

Enddatum: 16.07.2020

Termin: Donnerstag, 09:30 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

365 Electronic Publishing /
DTP II
Techniken
(5 cp)
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Modifikation einer Tageszeitung

(Voraussetzung dtp1)

Als textbasiertes Printprodukt stellt die Tageszeitung die meisten und vielfältigsten Textsorten, Lesarten und Hierchisierungen von Schriftarten in einer Ausgabe dar. Als Corporate Design in Schriftwahl, Spaltenbreiten und Flächenaufteilung transportiert sie grundlegende Kenntnisse zur Typografie und Seitengestaltung. Es soll ein Konzept für eine Tageszeitung erstellt werden, die zu einem Thema unterschiedliche Textsorten und Lesarten gestaltet.

Leistungsnachweis:

16 Seiten Beitrag zur Tageszeitung (Ausdruck, Reimzeichnung, Druck beim Newspaperclub)

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.04.2020

Enddatum: 20.07.2020

Termin: Montag, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Photoshop
Ergänzungsveranstaltung
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Einführung in die Werkzeuge und Funktionen zur Retusche, Bildbearbeitung und Bilderstellung.

Erstellung einer eigenständigen Fotostrecke (mindestens drei Motive) als Artikelbeitrag zum Magazin 2020

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Illustrator
Ergänzungsveranstaltung
Meyer-Wilmes

Aufgrund der aktuellen Lage werden die Werkstattkurse zunächst nicht in der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut werden kann. Interessent_innen melden sich unter meyer-wilmes@hfg-offenbach.de

Einführung in die Werkzeuge und Funktionen zur Illustration und grafischen Gestaltung

Erstellung einer eigenständigen Infografikserie (mindestens drei Motive) als Artikelbeitrag zum Magazin 2020

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 13:30 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Exkursionen / Workshops / Vorträge

50 Jahre HfG
Ergänzungsveranstaltung
Wagner K

50 Jahre HfG - Why make the past your sacred cow?

Offene Projektplattform für Interessierte aus allen Lehrgebieten und Semestern.

Begleitend zum Ausstellungsprojekt "2070 - Die HfG in 50 Jahren" im Museum Angewandte Kunst Frankfurt und dem dazu ausgerufenen Open Call bietet die Projektplattform inhaltliche Impulse und offenen Austausch.

Ziel ist es, mit interessierten Teilnehmer_innen und Gästen uns Gespräch zu kommen, lose und konkrete Arbeitsvorhaben zu diskutieren, Utopien und Dytopien zu entwickeln, das Hier und Jetzt zu reflektieren und jeweils auf die Leitfrage der Ausstellung zurückzuführen: Wie sieht die HfG Offenbach in 50 Jahren aus, im Jahr 2070?

Initiiert und begleitet wird die Plattform vom Seminar "Curating and Criticism" (Prof. Matthias Wagner K). Eine detaillierte Planung der jeweiligen Termine folgt. Geplant sind u.a. Gespräche mit Gästen, Impulsvorträge oder Screenings.

Fragen und Anregungen an: 2070@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.04.2020

Enddatum: 22.07.2020

Termin: Mittwoch, 17:30 - 19:00 Uhr, Isenburger Schloss - Kapelle

Blender
Ergänzungsveranstaltung
Meyer-Wilmes

Blender

Workshop, alle Semester, alle Lehrgebiete

Einführung in das Programm mit N.N.

Termine werden noch bekannt gegeben.

Fotografie
Besprechung
Liebscher

Exkursion dürfen momentan nicht gebucht werden, daher liegt die Planung zu den Rencontres de la Photographie d'Arle und der Manifesta 13 in Marseille momentan auf Eis.

Campustage, Biennale für aktuelle Fotografie

Manifesta 12, Marseille und **Rencontres de la photographie** d'Arles

Malerei - Exkursion
Ergänzungsveranstaltung
Reski

Entfällt und optional verschoben auf September 2020

Exkursion / Art Basel

Fr 19.09. – SA 20.09.20, *begrenzte Teilnehmerzahl: 13 Studierende / Selbstbeteiligung 100 EUR. Bitte verbindlich bis 20.07 anmelden*

Mastering
Ergänzungsveranstaltung
Blum

Helmut Erler

Mastering

In den letzten Semestern lernten wir unterschiedliche Anwendungsgebiete, Arbeits- und Produktionsumgebungen von Audio kennen, und Tipps und Kniffe für Produktion und Mixdown der eigenen künstlerisch-musikalischen Projekte. In logischer Folge und auf vielfachem Wunsch, liegt der Blick im Sommersemester 2020 auf das Mastering für die relevantesten Ausspielwege.

Die Aufnahmen sind abgeschlossen, künstlerische Entscheidungen im wesentlichen getroffen – wie geht es weiter? Unabhängig von digital oder analog, generativ oder arrangiert, ist das Ziel des Masteringprozesses, das Ergebnis so klingen zu lassen, wie man es sich letztlich wünscht (aber noch nicht hat). Zur Selbsthilfe dahin bilden wir die Künstler_innen und Produzent_innen dahingehend aus, ihre Ergebnisse durch gebildetes Hören vorab besser einschätzen zu können, um klassische oder irreversible Fehler zu vermeiden, und das Premaster sprichwörtlich zu meistern.

Online-Kurs, begrenzte Teilnehmerzahl. Genaue Termine werden noch bekannt gegeben.

Verbindliche Anmeldung unter

Heiner Blum unter blum@hfg-offenbach.de.

Berufsvorbereitung

651 Urheber- und
Vertragsrecht
Seminar
(1 (WP) cp)

**COPYRIGHT - gewerbliche Schutzrecht für Künstler und Designer
Grundzüge des Markenrechts**

Logos, Corporate Design, eingetragene Marken und Domains sind jedermann ein Begriff. Aber was ist dabei jeweils geschützt und worauf muss man achten? Neben einer Einführung in das Markenrecht vermitteln Beispiele den in der Praxis bestehenden Schutz, insbesondere online.

Grundzüge des Design- und Patentrechts

Design prägt das Erscheinungsbild unseres täglichen Lebens. Das ist die vornehme Aufgabe der Gestalter. Einführung in die gesetzlichen Regelungen des Geschmacksmuster- und Urheberrechts soll dazu beitragen, dass die verklärte Überhöhung des Begriffs praktischen Anhaltspunkten zur Sicherung der Rente weicht.

Im Anschluss werden die technischen Schutzrechte der Patente und Gebrauchsmuster unter dem Gesichtspunkt der Produktgestaltung gegenübergestellt.

Lizenzen - eine Alternative zu Pauschalrechnungen und dem Anstellungsverhältnis eines Gestalters

Das Freelancertum ist unter den Gestaltern ausgeprägter denn je. Wenn kein Anstellungsverhältnis besteht, können die Leistungen pauschal in Rechnung gestellt werden. Eine lukrative Alternative der Verwertung von Nutzungsrechten können jedoch Lizenzverträge bieten. In allen drei Fällen gilt es, die zentralen Punkte der Rechteeräumung zu beachten. Carsten Bildhäuser ist seit 2008 zugelassener Rechtsanwalt und Fachanwalt für gewerblichen Rechtsschutz in Frankfurt am Main. Im Zuge seines beruflichen Werdegangs arbeitete er unter anderem im Europäischen Markenamt in Alicante, bereits sein Studienschwerpunkt in Freiburg und Zürich lag auf dem Schutz der Kreativität.

Termine:

Fr. 8. Mai 2020 (Markenrecht)

Fr. 15. Mai 2020 (Design- und Patentrecht)

Fr. 22. Mai 2020 (Lizenzen)

jeweils 16-18 Uhr, Raum 305

Anmeldung/Fragen/Absagen/Scheine bitte an:

transfer@hfg-offenbach.de

652 Honorare und Kosten
Seminar
(1 cp)
Karnick

Willkommen in der Wirklichkeit:

Seminar zur Berufsvorbereitung im Bereich Filmproduktion

Pflichtkurs für Filmdiplomanten. Letzter Abgabetermin für Nachwuchsfilmförderung ist der **12.05.20**.

Im Seminar werden Diplomfilme für die Hochschulabschluss- bzw. Nachwuchsförderung vorbereitet. Bitte bringt euer Drehbuch, Exposé und Treatment zum Seminar mit, um eine realistische Kalkulation eures Vorhabens zu erzielen. Anhand der Diplomvorhaben werden Kalkulationen, Finanzierungspläne und Projektanträge besprochen. Am konkreten Projekt wird den jeweiligen Richtlinien entsprechend kalkuliert und Hinweise für die budgetgerechte Durchführung und Abrechnung erarbeitet. Bringt zudem bitte eigene produzierte Filme mit samt Infos/ Unterlagen über Produktionskosten und das Budget, das zur Verfügung stand.

Im Seminar werden Erfahrungen im Umgang mit Produzenten, Fernsehredaktionen und Förderungen thematisiert und Informationen zu Vorlage von Themenvorschlägen, Exposés und Treatments bei professioneller und unabhängiger Filmarbeit gegeben. Dabei wird besonders auf den Zusammenhang von Projektvorschlägen/ Förderanträgen und Kalkulationen eingegangen. Kalkulationen sind umso genauer und plausibler, je präziser das Exposé/ Drehbuch ausgearbeitet ist. Zugrundeliegende Fragen sind: Was soll wo, mit welchem Stab/ Cast, welchem Aufwand und mit welcher Technik gedreht werden? Weitere Themen, die behandelt werden: Wie sind Kalkulationen für Förderung und Fernsehen aufgebaut und welche Kosten können in welcher Höhe eingesetzt werden? Was bedeuten einzelne Positionen, z.B. Handlungskosten, Sozialabgaben oder KSK? Wann und in welcher Höhe darf

„Gewinn“ kalkuliert werden? Wie ist mit „Selbstausschüttung“ und „Dumping“ umzugehen? Was ist „Subventionsbetrug“? Auch grundsätzliche Rechtsfragen der Produktion werden

angesprochen: Was ist bei Dreharbeiten, beim Umgang mit Protagonisten oder bei der Verwendung von Musik und Archivmaterial zu beachten?

Bei Förderungen, auch für Hochschul-Abschlussfilme, werden bestimmte formale Anforderungen an die Anträge und die finanzielle Abwicklung der Produktion gestellt. Nach Abschluss der Produktion muss ein prüffähiger Schlusskostenstand eingereicht werden. Berücksichtigt werden dabei die neusten Vorgaben und Vorschriften der neuen Förderinstitution „HessenFilm und Medien GmbH“, in der seit dem 1. Januar 2016 alle Förderungen zusammengefasst sind. Die Antragsunterlagen sind nur noch elektronisch einzureichen. Vorher muss dazu ein Account eingerichtet werden. Um sicher zu gehen, dass sie Unterlagen auch online verarbeitet werden, sollten Anträge möglichst nicht am letzten Tag hochgeladen werden.

Termine:

Do 23.4.2020, 10:00 – 18:00 Uhr

Allg. Einführung Kalkulation und Beantragung der Hochschulabschlussfilm-Förderung. "Nachkalkulation" von realisierten studentischen Projekten. Kalkulation der anstehenden Diplomfilme. Offen für alle Seminarteilnehmer_innen.

Fr 24.4.2020, 10:00 -18:00 Uhr

10:00-11:30 Vortrag und Q&A „HessenFilm – Überblick des Förderprogramms und Antragstellung“ mit Catherine Lieser, Förderreferentin für Nachwuchsprojekte (Hochschulabschluss, Debüt- und Zweitfilm, Talentpaketförderung) Offen für alles Seminarteilnehmer_innen. Anschließend Fortsetzung Abschlussfilm-Kalkulationen und Korrekturen (vorwiegend für Teilnehmer mit Filmprojekten) mit Hannes Karnick.

Ort: Raum 9, HfG Hauptgebäude,

Dozent: Hannes Karnick (docfilm, Darmstadt, www.docfilm.de hk@docfilm.de)

Anmeldung bitte an: transfer@hfg-offenbach.de

Aufgrund der aktuellen Lage wird die Veranstaltung zunächst nicht an der HfG stattfinden können. Es wird ein Ersatzangebot geben, das online betreut wird. Interessent_innen melden sich unter transfer@hfg-offenbach.de.

654 Einführung in die Selbstständigkeit
Blockveranstaltung
(1 (WP) cp)

Einführung in die Selbstständigkeit für Künstler und Designer, Teil 1 Der Start / Die Rechnung

Nur manchmal wird er geplant, zu häufig passiert er einfach – der Start in die Selbstständigkeit. Denn plötzlich ist ein Job da, für dessen Erledigung der Auftraggeber eine Rechnung wünscht. Und das Ganze auch schon während des Studiums. Ulrike Grünwald, die an der HfG im Büro für Wissenstransfer u.a. auch für die Themen rund um die Existenzgründung für Studierende und Absolventen der HfG zuständig ist, gibt einen Überblick über die ersten Schritte in die Freiberuflichkeit. Was das ist und wie dann eine Rechnung aussehen sollte, erfahren die Teilnehmer im ersten Teil der Einführung.

Einführung in die Selbstständigkeit für Künstler und Designer, Teil 2 Die Kalkulation / Die Künstlersozialkasse

Im zweiten Teil werden verschiedene Modelle zur Berechnung der Arbeitszeit vorgestellt. Denn das ist überhaupt das Schwierigste: Was bin ich wert? Darüber hinaus wird die KSK, also die Künstlersozialkasse, vorgestellt und ein möglicher Antrag wird durchgesprochen.

Einführung in die Selbstständigkeit für Künstler und Designer, Teil 3 Die Steuern / Und sonst

Ziemlich lästig sollen ja wohl Steuererklärungen sein. Zum Glück gibt es dafür Steuerberater – doch die kosten Geld. Im zweiten Teil der Einführungsveranstaltung wird auf die Konsequenzen der Rechnungsschreiberei, die im ersten Teil besprochen wurde, eingegangen. Welche Steuern fallen überhaupt an? Was ist der Unterschied zwischen Umsatz und Gewinn? Welche Kosten können geltend gemacht werden?

Einführung in die Selbstständigkeit für Künstler und Designer, Teil 4 Übungen

Anhand von Briefings aus unterschiedlichen Bereichen gestalterischer Tätigkeiten werden Aufträge kalkuliert. Hierfür wird ein Einblick in die gängige Projektmanagementpraxis gegeben. Im zweiten Teil erfahren die Teilnehmer_innen, dass eine Steuererklärung keine Zauberei ist und werden mit den Formularen vertraut gemacht.

Dozentin: Ulrike Grünewald (Büro für Wissenstransfer)

Termine: 29. Mai, 5. Juni, 12. Juni und 19. Juni 2020 jeweils von 16:00 - 18:00 Uhr, Raum 305

Anmeldung (Angabe von Matrikelnummer, Fachbereich, Email): Büro für Wissenstransfer, 069-80059 166, transfer@hfg-offenbach.de

654 Existenzgründung
Seminar
(1 (WP) cp)

Zeit- und Projektmanagement

Der Kurs stellt praktische Tipps und Methoden vor, Struktur ins eigene Schaffen zu bringen. Von kleinen/alltäglichen Planungen bis hin zu großen/professionell strukturierten Projektablaufen. Je mehr zu tun ist, desto schwerer fällt es oft Prioritäten zu setzen, Teil-Aufgaben an Andere zu delegieren und den Überblick über das „große Ganze“ zu behalten.

Themen sind u.a.

- Der Start eines Projekts: Dos and Dont´s
- arbeitserleichternde Tools
- Arbeiten im Team: Chancen und Herausforderungen
- Was ist effektive Kommunikation? Wie geschieht Misskommunikation?
- Fehlerkultur: Wieso Fehler gut sind und wie man von ihnen lernt

Termine:

Freitag, 8.5.2020

Freitag, 15.5.2020

Freitag, 22.5.2020

Jeweils 10 – 15 Uhr

Ort: Raum 305, HfG Hauptgebäude

Dozent: Sebastian Simon ist Gründer und Geschäftsführender Produzent bei PixelPEC, einem in Offenbach a.M. ansässigen Studio für Animation und Film. Dort ist er verantwortlich für projektspezifisches Team-Building und Projektmanagement. Er absolvierte 2009 sein Studium „Visuelle Kommunikation“ mit Schwerpunkt Film an der HfG. (www.pixelpec.de)

Anmeldung bitte an: transfer@hfg-offenbach.de

654 Existenzgründung
Blockveranstaltung

Graphic Recording Workshop

Sich über die Schulter gucken lassen, während man gesprochene, oft abstrakte Worte in einprägsame, humorvolle Bilder übersetzt? Für einen Graphic Recorder gehört diese Herausforderung zum Arbeitsalltag.

Graphic Recordings sind live gezeichnete Protokolle von Workshops, Vorträgen oder Diskussionsrunden. Im Verlauf der Veranstaltung entsteht vor den Augen des Publikums ein einzigartiges Wimmelbild, das den Teilnehmenden im Nachhinein eine informative und aufgelockerte Erinnerung hinterlässt. Egal ob in der IT-Brache, beim Klima-Gipfel oder im Nachbarschaftstreff, mithilfe eines Graphic Recorders werden die wichtigsten Kernaussagen und Inhalte des Tages zu einem Gesamtbild zusammengebracht, welches am Ende der Veranstaltung fotografiert, geteilt und/oder aufgehängt werden kann. So entsteht ein unverwechselbarer Mehrwert, auf den immer weniger Unternehmen und Events verzichten möchten.

Ist der Job was für mich? Wie findet man den Einstieg in das Berufsfeld? Wie verhandelt man einen angemessenen Tagessatz? Wie kann man sich auf die Branche vorbereiten? Welche Tricks erleichtern mir den Arbeitsalltag? Mit welchem Material fange ich an? Wann zeichne ich besser analog, wann digital? Was sollte ich unbedingt über den Tätigkeitsbereich wissen?

In einem zweitägigen Seminar gibt Veruschka Bohn theoretische und praktische Einblicke in eine Branche, die sich seit ca. 10 Jahren in Europa etabliert und bis heute am Wachsen ist.

Da das Arbeitsmaterial entsprechend der Teilnehmer_innenzahl angeschafft und zur Verfügung gestellt wird, bitten wir nur um verbindliche Anmeldungen.

Termine:

Freitag, 12.6.2020

Samstag, 13.6.2020

Jeweils 10 – 18 Uhr

Ort: Raum 306a, HfG Hauptgebäude

Dozentin: Veruschka Bohn (HfG Alumna) arbeitet seit 2016 europaweit unter dem Pseudonym MissVizzz als freiberufliche Graphic Recorderin, seit 2018 als Trainerin für Visualisierung. Auf diesem Weg kommt sie immer wieder mit spannenden Orten, Themen und Realitäten in Kontakt, die ihr sonst verschlossen geblieben wären. Gleichzeitig gewährt die Tätigkeit ihr den lange ersehnten Freiraum für freie Performance-, Illustrations- oder Fotografieprojekte.

Anmeldung: (Angabe von Matrikelnummer und E-Mail)

Büro für Wissenstransfer, Tel. 069-80059-166, transfer@hfg-offenbach.de

Meine Kunst und der
Projektantrag
Seminar

Kompaktseminar „Meine Kunst und der Projektantrag“

Termine: 15.6., 22.6. jeweils 10 bis 18 Uhr, Raum 305

Gilt es, einen Förderantragstext zu schreiben, egal ob für ein Stipendium oder für Produktionsmittel, steht nicht selten Überforderung an. Nicht nur fragt man sich dann, was und wie eigentlich über seine Kunst zu schreiben ist. Sondern genauso: Wie soll ich über etwas schreiben, das ich doch erst entwickeln werde? Was will weiterhin das Stiftungsprogramm, das Kulturreferat, das Ministerium? Und wen und was mag eigentlich die Jury? Verschärft wird die Überforderung noch von einer allgemeinen Tendenz, seine Kunst als Katalog brennender Themen präsentieren zu müssen. Schnell einmal führt es zu Verzweiflungstaten, poetische Nebelkerzen hinzuwerfen oder sich eben hinter einem Bombardement an Themen zu verschanzen. Beides kann trotzdem erfolgreich sein, doch es kann ebenso nur zu Kopfschütteln und umgehend sich einstellender Unaufmerksamkeit bei denen führen, die es zu begutachten haben. Wenn dabei das Portfolio wieder von etwas ganz anderem erzählt und die einzureichende Kalkulation oder der Zeitplan noch zusätzlich illusorisch hilflos wirkt, ist die Ablehnung leider fast gewiss.

Doch es gibt die Möglichkeit, dem Projektantrag souverän und integer zu begegnen. In dem Seminarangebot für Studierende der Fachrichtung Kunst wird es sich daher um die selbstbewusste Antragsstrategie drehen, nicht um die eines brillierenden oder sich verbiegenden Budenzaubers. So kann nicht nur der (Nicht-)Fachleserschaft leichter vermittelt werden, was man beabsichtigt – und ob es förderungswürdig ist. Vielmehr können leichter künstlerische Ausgangspunkte und Unbestimmbarkeiten dargestellt werden. Was staubtrocken verfasst genauso überzeugen kann wie in Assoziationen. Wobei Länge und Struktur eines Antrags ja oft vorgegeben sind – wie auch mal überhaupt nicht. Erfüllung von Anforderungen, eine Kalkulation, eigene Ausgangspunkte und nicht Bestimmbares müssen sich also nicht stören, wenn stimmig zueinander formuliert und mit dem Förderungskontext bewusst umgegangen wird. Das kann sogar zu einem mutigen Umgang mit dem Antrag führen. Am Ende bleibt zwar das Verfassen immer noch Arbeit, aber eine, die halt souverän von der Hand geht. All das sorgt für einen interessanten Projektantrag. Denn Interesse zu wecken ist quasi eine der wenigen Erfolgsgarantien auf Förderung.

Das zweiteilige Seminar beginnt in den ersten von zwei Ganztagsitzungen mit einer Einführung zu Strategien gegenüber Förderungsangeboten. Anschließend geht es um das jeweilige Vorstellen eines kompletten Projektantragsentwurfs durch die Teilnehmenden. Dabei soll unter anderem geäußert werden, was besonders beim Verfassen gestört hat. Erste Wege des Umgangs werden darauf angeleitet in der Gruppe besprochen.

In der zweiten Sitzung des Kurses wird dann erneut gemeinsam beraten, wie die Überarbeitung verlief, und was dabei zustande kam. Es besteht ein Angebot zur individuellen Nachbetreuung. Grundbedingung zur Teilnahme ist ein (auch fiktiver, aber dann auf eine konkrete Fördereinrichtung bezogener) Projektentwurf inklusive Portfolio und einer Kalkulation oder eines Zeitplans, wenn vorgesehen. Sowie die grundsätzliche Bereitschaft sich in einer Gruppe über seine Textarbeit auszutauschen. Schon eine Seite ausgeschriebener Antragstext können Wesentliches verdeutlichen, allerdings nicht weniger bei diesem Seminar.

Peter Müller wurde an der HfG Offenbach mit dem Schwerpunkt Freie Gestaltung diplomiert und hat Auslandssemester in Bildhauerei an der Universität Kapstadt absolviert. Er erhielt u.a. Produktionsförderungen wie Reise-, Residenz- und Promotionsstipendien vom Mousonturm in Frankfurt, Massachusetts Institute of Technology, Deutschen Akademischen Austauschdienst, von der Jan van Eyck Academie, Maastricht, der Hessischen Kulturstiftung, der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, und der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Bis 2018 war er künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter am Graduiertenkolleg „Ästhetiken des Virtuellen“ an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Derzeit wird er am Institut für Philosophie und Kunstwissenschaft an der Leuphana Universität Lüneburg promoviert.

Anmeldung: transfer@hfg-offenbach.de (begrenzte Teilnehmerzahl)

Sprechstunden

Prof. Kerstin Cmelka,
Dienstag, 12:00 - 14:00,
G-EG
Besprechung

Merja Herzog-Hellstén,
Freitag, 13:00 - 15:00,
G-10G
Besprechung

Prof. Dr. Christian
Janecke, Dienstag,
14:00 - 16:00, 308,
auch Mittwoch, nach
Vereinbarung unter
-213 oder janecke@hfg-
offenbach.de
Besprechung

Maria Sitte, Montag
- Mittwoch, nach
Vereinbarung
Besprechung

Agnes Meyer-Wilmes,
Montag + Dienstag,
13:30 - 16:00, C-307,
nach Vereinbarung
Besprechung

Prof. Dr. Juliane
Rebentisch, Donnerstag,
10:00 - 12:00, 302a,
nach Anmeldung unter
assistenz.rebentisch@hfg-
offenbach.de
Besprechung

Prof. Gunter Reski,
Dienstag, 13:00 - 15:00,
G-30G, nach Anmeldung
per Email
Besprechung

Volker Steinbacher,
Montag - Donnerstag,
ab 14:00, 8A, nach
Vereinbarung
Besprechung

Prof. Cathrin Altenbrandt
+ Prof. Adrian Nießler,
Dienstag, 13:00 - 16:00
Uhr, D-301
Besprechung

Prof. Heiner Blum,
Dienstag, 10:00 - 13:00
Uhr, Bibliothek
Besprechung

Prof. Marie-Hélène
Gutberlet, Dienstag,
12:00 - 14:00 Uhr, R14,
nach Vereinbarung
Besprechung

Prof. Mike Bouchet,
Dienstag, 10:00 -
13:00 Uhr, G-EG, nach
Vereinbarung
Besprechung